

Bagatelle Sans Tonalité N°5

Hommage à Leonardo Rozas Villegas

Guitare

Colette Mourey

EMR 18507

**Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter**



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

à Pedro

Bagatelle Sans Tonalité N° 5

pour guitare solo

Hommage à Leonardo Rozas Villegas

*El carrizo de la traca
es ahora la guía
para las judías,
para su flor blanca.
Cuánto cielo en el suelo.
Y en las raíces, cuánto
vuelo cautivo :
la esperanza.*

"Cohete", Francisco Gómez-Porro

Allegretto molto cantabile ♩ = 96

la voix supérieure très en dehors

Colette Mourey

Photocopying
is illegal!

mf *f*

mp très doux *mf*

f *mf* *mp très doux* *f* *ff* *mf* *mp très clair*

en étouffant *naturel*

rit.

mf

Meno ♩ = 88

mp *statique et lumineux*

EMR 18507

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

16

Musical notation for measure 16, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth-note triplets. The bass line has a half note G#2, a quarter note F#2, and a quarter note E2.

17

Musical notation for measure 17, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth-note triplets. The bass line has a half note G#2, a quarter note F#2, and a quarter note E2.

18

Musical notation for measure 18, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth-note triplets. The bass line has a half note G#2, a quarter note F#2, and a quarter note E2.

mf

19

Musical notation for measure 19, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth-note triplets. The bass line has a half note G#2, a quarter note F#2, and a quarter note E2.

mf

20

Musical notation for measure 20, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth-note triplets. The bass line has a half note G#2, a quarter note F#2, and a quarter note E2.

f

21

Musical notation for measure 21, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth-note triplets. The bass line has a half note G#2, a quarter note F#2, and a quarter note E2.

mp

rit.

22

Musical notation for measure 22, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth-note triplets. The bass line has a half note G#2, a quarter note F#2, and a quarter note E2.

mf

Tempo primo

mf en dehors

23 *fp* *mp* *mf* *mp rythmique* *rit.*

A tempo
chorégraphique
mp agitato

31 *mp* *mp* *mp* *mp* *rit.*

pouce gauche *ff naturel en dehors* *ff* *ff* *ff* *sempre naturel*

35 *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *rit.*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

A tempo

mf en dehors

39 *mp rythmique*

43 *f* *mf* *ff*

47 *f* *ff* *mf*

Musical staff 47-50: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a series of chords and single notes, mostly in the lower register. Dynamics include *f*, *ff*, and *mf*. A long slur covers the entire staff.

51 *f* *mf*

Musical staff 51-54: Treble clef, key signature of two sharps. Dynamics include *f* and *mf*. A long slur covers the entire staff.

55 *f* *mf*

Musical staff 55-58: Treble clef, key signature of two sharps. Dynamics include *f* and *mf*. A long slur covers the entire staff.

59 *ff* *f* *ff*

Musical staff 59-62: Treble clef, key signature of two sharps. Dynamics include *ff*, *f*, and *ff*. A long slur covers the entire staff.

rit.

A tempo

63 *mf* *f* *mp* *ff*

Musical staff 63-65: Treble clef, key signature of two sharps. Dynamics include *mf*, *f*, *mp*, and *ff*. A long slur covers the entire staff.

Meno ♩ = 72

66 *pp* *mp*

en étouffant

Musical staff 66-68: Treble clef, key signature of two sharps. The staff features triplets of chords and single notes. Dynamics include *pp* and *mp*. A long slur covers the entire staff.

Tempo primo

67

p leggero molto agitato

mp

69

p

70

rit.

71

Meno ♩ = 72

72

mf très chanté

p leggero

74

mp

mf

pp

p

77

f

mf

mp

p leggero

Collection Colette Mourey

EMR 14521	10 Aquarelles (<i>Violon & Guitare</i>)	EMR 14277	Nocturne N° 3 (<i>Guitare</i>)
EMR 14620	13 Etudes Transcendantes (<i>Guitare</i>)	EMR 14278	Nocturne N° 4 (<i>Guitare</i>)
EMR 14358	14 Nocturnes (<i>Guitare</i>)	EMR 14279	Nocturne N° 5 (<i>Guitare</i>)
EMR 18369	15 Intonations Lyriques (<i>Piano</i>)	EMR 14280	Nocturne N° 6 (<i>Guitare</i>)
EMR 14290	24 Préludes (<i>Piano</i>)	EMR 14281	Nocturne N° 7 (<i>Guitare</i>)
EMR 14472	24 Préludes Sans Tonalité (<i>Guitare</i>)	EMR 14282	Nocturne N° 8 (<i>Guitare</i>)
EMR 18368A	24 Préludes Volume 1 (<i>Piano</i>)	EMR 14283	Nocturne N° 9 (<i>Guitare</i>)
EMR 18368B	24 Préludes Volume 2 (<i>Piano</i>)	EMR 14284	Nocturne N° 10 (<i>Guitare</i>)
EMR 14563	7 Aphorismes (<i>Piano</i>)	EMR 14285	Nocturne N° 11 (<i>Guitare</i>)
EMR 14356	A Aab (<i>Piano</i>)	EMR 14286	Nocturne N° 12 (<i>Guitare</i>)
EMR 14630	A la Vierge Noire de Rocamadour (<i>Guitare</i>)	EMR 14287	Nocturne N° 13 (<i>Guitare</i>)
EMR 18177	Aiqing shenghuo zhi quan (<i>Flute & Piano</i>)	EMR 14288	Nocturne N° 14 (<i>Guitare</i>)
EMR 18004	Ajna "Ballet Incantatoire" (<i>Piano & Orchestre</i>)	EMR 14546	Ondine (<i>Piano</i>)
EMR 14545	Alba (<i>Piano</i>)	EMR 14514	Paisajes (<i>Violon & Guitare</i>)
EMR 14485	Aquarelles Vol. 1 (<i>Violon & Guitare</i>)	EMR 14615	Poème (<i>Violoncelle & Piano</i>)
EMR 14513	Aquarelles Vol. 2 (<i>Violon & Guitare</i>)	EMR 14429	Prélude N° 1 (<i>Piano</i>)
EMR 14519	Aquarelles Vol. 3 (<i>Violon & Guitare</i>)	EMR 14430	Prélude N° 2 (<i>Piano</i>)
EMR 18007	Arabesque (<i>Guitare</i>)	EMR 14431	Prélude n° 3 (<i>Piano</i>)
EMR 14463	Ballade N° 1 (<i>Piano</i>)	EMR 14432	Prélude N° 4 (<i>Piano</i>)
EMR 14464	Ballade N° 2 (<i>Piano</i>)	EMR 14433	Prélude N° 5 (<i>Piano</i>)
EMR 14465	Ballade N° 3 (<i>Piano</i>)	EMR 14434	Prélude N° 6 (<i>Piano</i>)
EMR 14466	Ballade N° 4 (<i>Piano</i>)	EMR 14435	Prélude N° 7 (<i>Piano</i>)
EMR 14629	Blue Romance (<i>Mandoline</i>)	EMR 14436	Prélude N° 8 (<i>Piano</i>)
EMR 18301	Bonheurs d'Eté (<i>Cor & Piano</i>)	EMR 14437	Prélude N° 9 (<i>Piano</i>)
EMR 14471	Cantata (<i>Choeur & Orchestre</i>)	EMR 14438	Prélude N° 10 (<i>Piano</i>)
EMR 14540	Cello Concerto Glint and Stars (<i>Violoncelle & Orchestre</i>)	EMR 14439	Prélude N° 11 (<i>Piano</i>)
EMR 14520	Concerto Mystique (<i>Orchestre à Cordes</i>)	EMR 14440	Prélude N° 12 (<i>Piano</i>)
EMR 4997	Concerto pour violon "O Hanami" (<i>Violon & Orchestre</i>)	EMR 14441	Prélude N° 13 (<i>Piano</i>)
EMR 14541	Croquis Parisien (<i>Voix, Violoncelle & Piano</i>)	EMR 14442	Prélude N° 14 (<i>Piano</i>)
EMR 14348	Enfantillages (<i>Piano</i>)	EMR 14443	Prélude N° 15 (<i>Piano</i>)
EMR 14619	Etude en forme de Rondo (<i>Piano</i>)	EMR 14444	Prélude N° 16 (<i>Piano</i>)
EMR 14611	Fragment (<i>Voix & Piano</i>)	EMR 14445	Prélude N° 17 (<i>Piano</i>)
EMR 14613	Ich lebe mein Leben (<i>Voix & Piano</i>)	EMR 14446	Prélude N° 18 (<i>Piano</i>)
EMR 14636	Imagen (<i>Guitare</i>)	EMR 14447	Prélude N° 19 (<i>Piano</i>)
EMR 18176	Impromptu n° 1 (<i>Guitare</i>)	EMR 14448	Prélude N° 20 (<i>Piano</i>)
EMR 18182	Impromptu N° 2 (<i>Guitare</i>)	EMR 14449	Prélude N° 21 (<i>Piano</i>)
EMR 14298	Intonation Lyrique N° 1 (<i>Piano</i>)	EMR 14450	Prélude N° 22 (<i>Piano</i>)
EMR 14533	Intonation Lyrique N° 10 (<i>Piano</i>)	EMR 14451	Prélude N° 23 (<i>Piano</i>)
EMR 14534	Intonation Lyrique N° 11 (<i>Piano</i>)	EMR 14452	Prélude N° 24 (<i>Piano</i>)
EMR 14535	Intonation Lyrique N° 12 (<i>Piano</i>)	EMR 5985	Prélude N° 2 (3 Trombones)
EMR 14536	Intonation Lyrique N° 13 (<i>Piano</i>)	EMR 5986	Prélude N° 19 (3 Trombones)
EMR 14537	Intonation Lyrique N° 14 (<i>Piano</i>)	EMR 14294	Prélude Sans Tonalité N° 13 (<i>Guitare</i>)
EMR 14538	Intonation Lyrique N° 15 (<i>Piano</i>)	EMR 14295	Prélude Sans Tonalité N° 14 (<i>Guitare</i>)
EMR 14299	Intonation Lyrique N° 2 (<i>Piano</i>)	EMR 14296	Prélude Sans Tonalité N° 15 (<i>Guitare</i>)
EMR 14300	Intonation Lyrique N° 3 (<i>Piano</i>)	EMR 14301	Prélude Sans Tonalité N° 16 (<i>Guitare</i>)
EMR 14527	Intonation Lyrique N° 4 (<i>Piano</i>)	EMR 14303	Prélude Sans Tonalité N° 17 (<i>Guitare</i>)
EMR 14528	Intonation Lyrique N° 5 (<i>Piano</i>)	EMR 14354	Prélude Sans Tonalité N° 18 (<i>Guitare</i>)
EMR 14529	Intonation Lyrique N° 6 (<i>Piano</i>)	EMR 14355	Prélude Sans Tonalité N° 19 (<i>Guitare</i>)
EMR 14530	Intonation Lyrique N° 7 (<i>Piano</i>)	EMR 14359	Prélude Sans Tonalité N° 20 (<i>Guitare</i>)
EMR 14531	Intonation Lyrique N° 8 (<i>Piano</i>)	EMR 14467	Prélude Sans Tonalité N° 21 (<i>Guitare</i>)
EMR 14532	Intonation Lyrique N° 9 (<i>Piano</i>)	EMR 14468	Prélude Sans Tonalité N° 22 (<i>Guitare</i>)
EMR 14518	Là-bas, sur la Mer... (<i>Violon & Guitare</i>)	EMR 14469	Prélude Sans Tonalité N° 23 (<i>Guitare</i>)
EMR 14599	Les Embarras De Paris (<i>Voix, Violoncelle & Piano</i>)	EMR 14470	Prélude Sans Tonalité N° 24 (<i>Guitare</i>)
EMR 14598	Magnificat (<i>Chœur & Orchestre</i>)	EMR 18144	Preludio Gitano (<i>Guitare</i>)
EMR 14617	Mécanisme (<i>Guitare</i>)	EMR 14357	Quetzalcoatl Concerto (<i>Guitare & Orchestre</i>)
EMR 14614	Myrdhin Walzer (<i>Ensemble à Vents</i>)	EMR 14293	Séance quotidienne de relaxation (<i>Texte</i>)
EMR 14304	Nocturne (<i>Accordéon</i>)	EMR 14612	Soleils Couchants (<i>Voix & Piano</i>)
EMR 14275	Nocturne N° 1 (<i>Guitare</i>)	EMR 18147	Sonata Appassionata (<i>Guitare</i>)
EMR 14284	Nocturne N° 10 (<i>Guitare</i>)	EMR 18005	Sonata Clàsica (<i>Guitare</i>)



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. + 41 (0)27 483 12 00 • Fax + 41 (0)27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch