

ABC de la Lecture Guitaristique

Colette Mourey

EMR 18421

Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

ABC de la Lecture Guitaristique

Première partie :
lecture en première position

Colette Mourey

MI SOL LA SIB MI MI

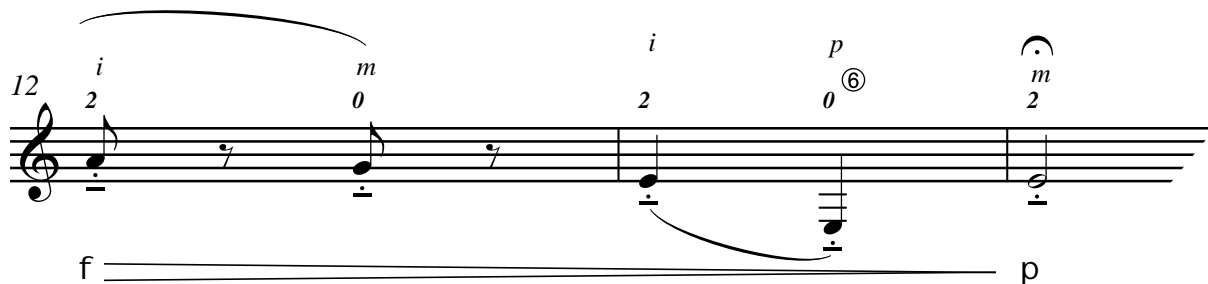
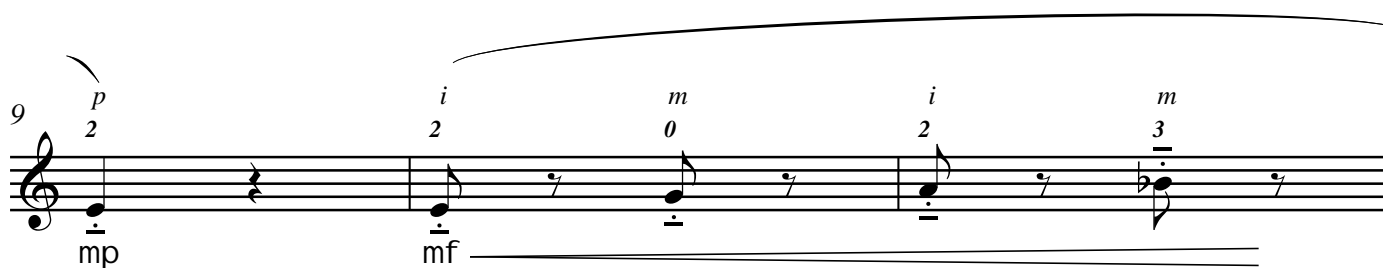
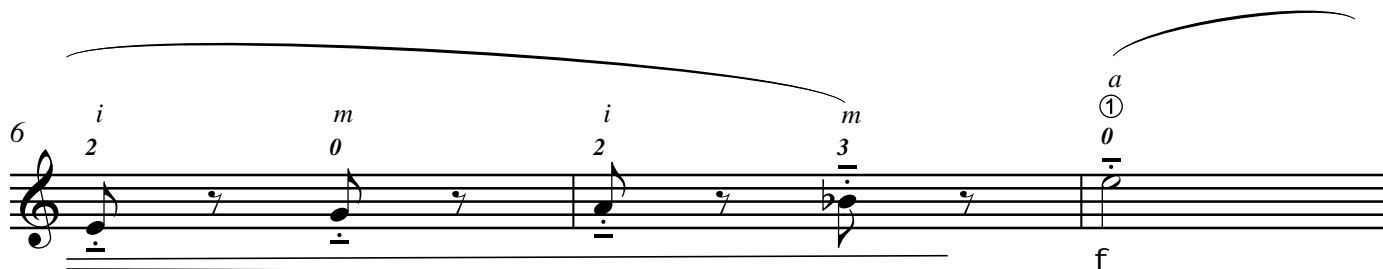
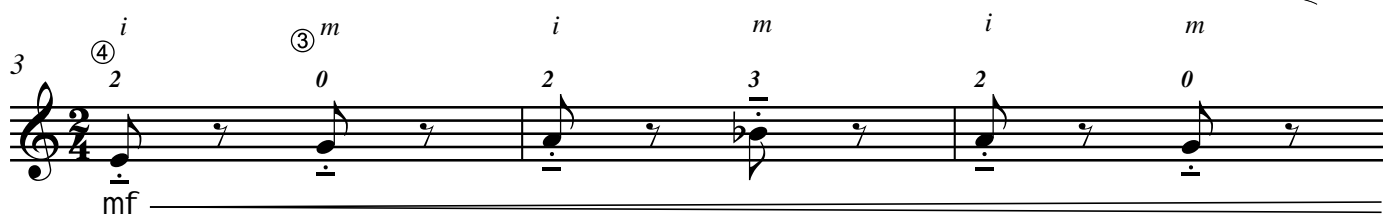
Photocopying
is illegal!



I Lointains Horizons

Andantino q = 84

toutes ces premières mélodies se jouent en butés à la main droite



EMR 18421

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SW)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECUR

36 SOL LA SI DO RE MI FAD SOL

II
Dans la campagne

Andante molto cantabile q. = 45

38

i m i m i m i m i m i m i m i m i
0 2 0 3 0 3 1 0 2 3 1 0 0 3 1 2 0

41

m a i m i m i m i a m
3 4 1 2 0 0 3 0 2 0 3

44

i m i m i m i m i m i m i m i m i m
0 2 0 1 0 2 0 1 3 0 3 2 0 3 1 0 0 3

47

i m i m i m i m i a i
1 0 2 3 1 3 0 0 2 3 0

repérage des registres, grave, médium et aigu, en première position

octaves :

DO RE MI FA SOL LA

III
En Vacances

Allegretto giocoso $q = 96$

m a m a m a m a
i m i m i m i m

f

m molto cantabile

78 *i a m a*
2 0 0 2

mf f

82 *i m i a m*
3 0 2 3 1

mf f

86 *i a m*
0 0 2

mf f

mf

90 *m i m i m i m*
1 0 3 1 0 2 0 1

f mf

le registre grave en première position

94 MI FA SOL LA SI SO SI LA SOL FA MI

IV
A Cheval

travailler avec différents doigtés de main droite :

97

<i>p</i>	<i>p</i>	<i>p</i>	<i>p</i>	<i>p</i>	<i>p</i>	<i>p</i>	<i>p</i>	<i>p</i>	<i>p</i>	<i>p</i>	<i>p</i>	<i>p</i>	<i>p</i>
<i>m</i>	<i>a</i>	<i>m</i>	<i>a</i>	<i>m</i>	<i>a</i>	<i>m</i>	<i>a</i>	<i>m</i>	<i>a</i>	<i>m</i>	<i>a</i>	<i>m</i>	<i>a</i>
<i>i</i>	<i>m</i>	<i>i</i>	<i>m</i>	<i>i</i>	<i>m</i>	<i>i</i>	<i>m</i>	<i>i</i>	<i>m</i>	<i>i</i>	<i>m</i>	<i>i</i>	<i>m</i>
0	1	3	0	3	4	0	1	3	0	2	0	3	1

101

<i>p</i>	<i>p</i>	<i>p</i>	<i>p</i>											
<i>m</i>	<i>a</i>	<i>m</i>	<i>a</i>											
<i>i</i>	<i>m</i>	<i>i</i>	<i>m</i>	<i>i</i>	<i>m</i>	<i>i</i>	<i>m</i>	<i>i</i>	<i>m</i>	<i>i</i>	<i>m</i>	<i>i</i>	<i>m</i>	
0	1	3	0	3	2	4	3	1	3	1	0	1	3	0

105

<i>m</i>	<i>i</i>	<i>m</i>	<i>i</i>	<i>m</i>	<i>i</i>	<i>m</i>	<i>i</i>	<i>m</i>	<i>i</i>	<i>m</i>	<i>i</i>	<i>m</i>	<i>i</i>	
1	2	3	0	3	2	0	3	0	3	0	3	2	0	0

109

<i>i</i>	<i>m</i>	<i>i</i>	<i>m</i>	<i>i</i>	<i>m</i>	<i>i</i>	<i>m</i>	<i>i</i>	<i>m</i>	<i>i</i>	<i>m</i>	<i>i</i>	<i>m</i>
2	3	0	4	2	0	3	2	0	3	0	1	3	0

113

<i>i</i>	<i>m</i>	<i>i</i>	<i>m</i>	<i>i</i>	<i>m</i>	<i>i</i>	<i>m</i>	<i>i</i>	<i>m</i>	<i>i</i>	<i>m</i>		
3	2	4	2	0	3	2	0	3	0	2	3		

V
En Espagne

133 *p* *i* *m* *a* *i* *p* *i* *m* *i* *p* *i* *m* *i* *p* *i* *p* *m*
 0 2 0 2 1 3 1 3 0 2 0 2 0 4 3 1

mf

137 *p* *i* *p* *m* *p* *i* *m* *i* *p* *i* *m* *i* *p* *i* *m* *i*
 1 4 3 0 0 2 0 2 3 0 4 0 1 3 1 3

f

141 *p* *i* *m* *i* *p* *i* *p* *m* *p* *i* *p* *m* *p* *i* *p* *m*
 2 4 2 4 0 3 2 0 0 2 0 2 3 1 0 2

f

145 *p* *i* *p* *m* *p* *i* *p* *m* *p* *i* *m* *i* *p* *i* *m* *i*
 0 2 3 1 4 2 1 4 0 1 4 1 3 0 4 0

ff

149 *p* *i* *m* *i* *p* *i* *m* *i* *p* *i* *m* *p* *i*
 1 3 1 3 0 2 0 2 0 2 0 1 0

p

VI
Romance

173 *i m i m i m i m i m i*
0 2 4 0 2 0 2 3 2 0 3 2 0

mp *mf*

176 *m i m i m i p i p m p i*
4 2 0 2 4 0 2 0 0 2 0 3 0 0

mp

179 *p m p i p m p i p m p i p m p i*
0 2 0 -2 0 1 0 4 0 2 0 1 0 -1 0 0 0 4

mf *f*

182 *i m i m i m i m i m i*
3 0 1 2 4 2 1 2 1 2 1 2 1

mf *mp*

185 *m i m i m i m i m i m i p i m i p m*
0 2 0 4 3 2 0 4 2 0 3 2 0 0 3 0 0 2

mp

188 *i m i m i m i p m p i p m p i p m p*
0 p 4 2 3^a 0 4 2 0 1 0 0 0 0 0 4 0 3 0

mf

191 *i p m p i p m p i m i m i p*
2 0 0 0 0 0 3 0 4 2 3 4 3 0

mf

*Deuxième partie :
Lecture en cinquième position*

MI LA SI DO

214 0 1 3 4 3 1 0 3 1

VII
Valse ancienne

217 *i m i m i m* 4 *i m* 4 *i*

mf

220 *m i m* 3 *i* 0 *i m i*

f mp mf

223 *m i m i m i m i m*

f

226 *i m i m i m i m*

mp mf f mp

Lecture jusqu'à la douzième case

RE MI

230

VIII
Vieux conte

233

p *i* *m* *a* *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i* *m*

0 1 0 4 0 4 3 1 0 4 2 1

p *mp*

i *m* *i* *m* *i* *m* *i* *m*

0 4 2 4 0 1 0 2 1 3 1 0

mf *mp*

239

i *m* *p* *m* *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i* *m*

0 2 0 2 0 1 3 4 3 1 4 3

mf *mf* *f*

242

i *m* *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i* *m*

0 1 2 4 2 1 4 2 0 4 2 4

mf *f* *mf*

245

i *m* *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i* *p*

0 4 2 4 0 4 3 4 1 0

f *mf*

Lecture en septième position

SI DO RE MI FAD SOL LA SI RE MI FAD SOL LA SI DO RE

248 ① 1 2 4 -4 ② 1 2 4 -4 ③ 1 3 -3 4 ④ 1 3 4 -4

IX
Chanson d'automne

256 3 4 2 -2 1 3 2 4 2 1 3 1 3 4 3

mp ————— mf

259 2 4 2 -2 1 2 1 2 4 2 1 3 1 3 2

mf —————

262 1 4 3 1 4 1 3 4 1 3

mp ————— f

265 1 3 1 4 1 4 3 1

mf ————— f p

Collection Colette Mourey

EMR 14521	10 Aquarelles (<i>Violon & Guitare</i>)	EMR 14277	Nocturne N° 3 (<i>Guitare</i>)
EMR 14620	13 Etudes Transcendantes (<i>Guitare</i>)	EMR 14278	Nocturne N° 4 (<i>Guitare</i>)
EMR 14358	14 Nocturnes (<i>Guitare</i>)	EMR 14279	Nocturne N° 5 (<i>Guitare</i>)
EMR 18369	15 Intonations Lyriques (<i>Piano</i>)	EMR 14280	Nocturne N° 6 (<i>Guitare</i>)
EMR 14290	24 Préludes (<i>Piano</i>)	EMR 14281	Nocturne N° 7 (<i>Guitare</i>)
EMR 14472	24 Préludes Sans Tonalité (<i>Guitare</i>)	EMR 14282	Nocturne N° 8 (<i>Guitare</i>)
EMR 18368A	24 Préludes Volume 1 (<i>Piano</i>)	EMR 14283	Nocturne N° 9 (<i>Guitare</i>)
EMR 18368B	24 Préludes Volume 2 (<i>Piano</i>)	EMR 14284	Nocturne N° 10 (<i>Guitare</i>)
EMR 14563	7 Aphorismes (<i>Piano</i>)	EMR 14285	Nocturne N° 11 (<i>Guitare</i>)
EMR 14356	A Aab (<i>Piano</i>)	EMR 14286	Nocturne N° 12 (<i>Guitare</i>)
EMR 14630	A la Vierge Noire de Rocamadour (<i>Guitare</i>)	EMR 14287	Nocturne N° 13 (<i>Guitare</i>)
EMR 18177	Aiqing shenghuo zhi quan (<i>Flute & Piano</i>)	EMR 14288	Nocturne N° 14 (<i>Guitare</i>)
EMR 18004	Ajna "Ballet Incantatoire" (<i>Piano & Orchestre</i>)	EMR 14546	Ondine (<i>Piano</i>)
EMR 14545	Alba (<i>Piano</i>)	EMR 14514	Paisajes (<i>Violon & Guitare</i>)
EMR 14485	Aquarelles Vol. 1 (<i>Violon & Guitare</i>)	EMR 14615	Poème (<i>Violoncelle & Piano</i>)
EMR 14513	Aquarelles Vol. 2 (<i>Violon & Guitare</i>)	EMR 14429	Prélude N° 1 (<i>Piano</i>)
EMR 14519	Aquarelles Vol. 3 (<i>Violon & Guitare</i>)	EMR 14430	Prélude N° 2 (<i>Piano</i>)
EMR 18007	Arabesque (<i>Guitare</i>)	EMR 14431	Prélude n° 3 (<i>Piano</i>)
EMR 14463	Ballade N° 1 (<i>Piano</i>)	EMR 14432	Prélude N° 4 (<i>Piano</i>)
EMR 14464	Ballade N° 2 (<i>Piano</i>)	EMR 14433	Prélude N° 5 (<i>Piano</i>)
EMR 14465	Ballade N° 3 (<i>Piano</i>)	EMR 14434	Prélude N° 6 (<i>Piano</i>)
EMR 14466	Ballade N° 4 (<i>Piano</i>)	EMR 14435	Prélude N° 7 (<i>Piano</i>)
EMR 14629	Blue Romance (<i>Mandoline</i>)	EMR 14436	Prélude N° 8 (<i>Piano</i>)
EMR 18301	Bonheurs d'Eté (<i>Cor & Piano</i>)	EMR 14437	Prélude N° 9 (<i>Piano</i>)
EMR 14471	Cantata (<i>Choeur & Orchestre</i>)	EMR 14438	Prélude N° 10 (<i>Piano</i>)
EMR 14540	Cello Concerto Glint and Stars (<i>Violoncelle & Orchestre</i>)	EMR 14439	Prélude N° 11 (<i>Piano</i>)
EMR 14520	Concerto Mystique (<i>Orchestre à Cordes</i>)	EMR 14440	Prélude N° 12 (<i>Piano</i>)
EMR 4997	Concerto pour violon "O Hanami" (<i>Violon & Orchestre</i>)	EMR 14441	Prélude N° 13 (<i>Piano</i>)
EMR 14541	Croquis Parisien (<i>Voix, Violoncelle & Piano</i>)	EMR 14442	Prélude N° 14 (<i>Piano</i>)
EMR 14348	Enfantillages (<i>Piano</i>)	EMR 14443	Prélude N° 15 (<i>Piano</i>)
EMR 14619	Etude en forme de Rondo (<i>Piano</i>)	EMR 14444	Prélude N° 16 (<i>Piano</i>)
EMR 14611	Fragment (<i>Voix & Piano</i>)	EMR 14445	Prélude N° 17 (<i>Piano</i>)
EMR 14613	Ich lebe mein Leben (<i>Voix & Piano</i>)	EMR 14446	Prélude N° 18 (<i>Piano</i>)
EMR 14636	Imagen (<i>Guitare</i>)	EMR 14447	Prélude N° 19 (<i>Piano</i>)
EMR 18176	Impromptu n° 1 (<i>Guitare</i>)	EMR 14448	Prélude N° 20 (<i>Piano</i>)
EMR 18182	Impromptu N° 2 (<i>Guitare</i>)	EMR 14449	Prélude N° 21 (<i>Piano</i>)
EMR 14298	Intonation Lyrique N° 1 (<i>Piano</i>)	EMR 14450	Prélude N° 22 (<i>Piano</i>)
EMR 14533	Intonation Lyrique N° 10 (<i>Piano</i>)	EMR 14451	Prélude N° 23 (<i>Piano</i>)
EMR 14534	Intonation Lyrique N° 11 (<i>Piano</i>)	EMR 14452	Prélude N° 24 (<i>Piano</i>)
EMR 14535	Intonation Lyrique N° 12 (<i>Piano</i>)	EMR 5985	Prélude N° 2 (3 Trombones)
EMR 14536	Intonation Lyrique N° 13 (<i>Piano</i>)	EMR 5986	Prélude N° 19 (3 Trombones)
EMR 14537	Intonation Lyrique N° 14 (<i>Piano</i>)	EMR 14294	Prélude Sans Tonalité N° 13 (<i>Guitare</i>)
EMR 14538	Intonation Lyrique N° 15 (<i>Piano</i>)	EMR 14295	Prélude Sans Tonalité N° 14 (<i>Guitare</i>)
EMR 14299	Intonation Lyrique N° 2 (<i>Piano</i>)	EMR 14296	Prélude Sans Tonalité N° 15 (<i>Guitare</i>)
EMR 14300	Intonation Lyrique N° 3 (<i>Piano</i>)	EMR 14301	Prélude Sans Tonalité N° 16 (<i>Guitare</i>)
EMR 14527	Intonation Lyrique N° 4 (<i>Piano</i>)	EMR 14303	Prélude Sans Tonalité N° 17 (<i>Guitare</i>)
EMR 14528	Intonation Lyrique N° 5 (<i>Piano</i>)	EMR 14354	Prélude Sans Tonalité N° 18 (<i>Guitare</i>)
EMR 14529	Intonation Lyrique N° 6 (<i>Piano</i>)	EMR 14355	Prélude Sans Tonalité N° 19 (<i>Guitare</i>)
EMR 14530	Intonation Lyrique N° 7 (<i>Piano</i>)	EMR 14359	Prélude Sans Tonalité N° 20 (<i>Guitare</i>)
EMR 14531	Intonation Lyrique N° 8 (<i>Piano</i>)	EMR 14467	Prélude Sans Tonalité N° 21 (<i>Guitare</i>)
EMR 14532	Intonation Lyrique N° 9 (<i>Piano</i>)	EMR 14468	Prélude Sans Tonalité N° 22 (<i>Guitare</i>)
EMR 14518	Là-bas, sur la Mer... (<i>Violon & Guitare</i>)	EMR 14469	Prélude Sans Tonalité N° 23 (<i>Guitare</i>)
EMR 14599	Les Embarras De Paris (<i>Voix, Violoncelle & Piano</i>)	EMR 14470	Prélude Sans Tonalité N° 24 (<i>Guitare</i>)
EMR 14598	Magnificat (<i>Chœur & Orchestre</i>)	EMR 18144	Preludio Gitano (<i>Guitare</i>)
EMR 14617	Mécanisme (<i>Guitare</i>)	EMR 14357	Quetzalcoatl Concerto (<i>Guitare & Orchestre</i>)
EMR 14614	Myrdhin Walzer (<i>Ensemble à Vents</i>)	EMR 14293	Séance quotidienne de relaxation (<i>Texte</i>)
EMR 14304	Nocturne (<i>Accordéon</i>)	EMR 14612	Soleils Couchants (<i>Voix & Piano</i>)
EMR 14275	Nocturne N° 1 (<i>Guitare</i>)	EMR 18147	Sonata Appassionata (<i>Guitare</i>)
EMR 14284	Nocturne N° 10 (<i>Guitare</i>)	EMR 18005	Sonata Clàsica (<i>Guitare</i>)



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. + 41 (0)27 483 12 00 • Fax + 41 (0)27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch