

# The Faithful Hussar

Wind Band / Concert Band / Harmonie / Blasorchester / Fanfare

## Norman Tailor

EMR 1589

1	Score	2	1 <sup>st</sup> Trombone ♭ <sup>+</sup>
8	Flute	2	2 <sup>nd</sup> Trombone ♭ <sup>+</sup>
1	Oboe ( <i>optional</i> )	1	Bass Trombone ♭ <sup>+</sup>
1	Bassoon ( <i>optional</i> )	2	Baritone ♭ <sup>+</sup>
1	E <sup>♭</sup> Clarinet ( <i>optional</i> )	2	E <sup>♭</sup> Bass
5	1 <sup>st</sup> B <sup>♭</sup> Clarinet	2	B <sup>♭</sup> Bass
4	2 <sup>nd</sup> B <sup>♭</sup> Clarinet	1	Tuba ♭
4	3 <sup>rd</sup> B <sup>♭</sup> Clarinet	1	Bass Guitar ( <i>optional</i> )
1	B <sup>♭</sup> Bass Clarinet ( <i>optional</i> )	2	Cymbals / Bass Drum / Glockenspiel / Triangle
1	B <sup>♭</sup> Soprano Saxophone ( <i>optional</i> )	1	Drums
2	1 <sup>st</sup> E <sup>♭</sup> Alto Saxophone		
2	2 <sup>nd</sup> E <sup>♭</sup> Alto Saxophone		
2	B <sup>♭</sup> Tenor Saxophone		
1	E <sup>♭</sup> Baritone Saxophone ( <i>optional</i> )		
1	E <sup>♭</sup> Trumpet / Cornet ( <i>optional</i> )		
3	1 <sup>st</sup> B <sup>♭</sup> Trumpet / Cornet		
3	2 <sup>nd</sup> B <sup>♭</sup> Trumpet / Cornet		
3	3 <sup>rd</sup> B <sup>♭</sup> Trumpet / Cornet		
2	1 <sup>st</sup> F & E <sup>♭</sup> Horn		
2	2 <sup>nd</sup> F & E <sup>♭</sup> Horn		

### Special Parts

1	1 <sup>st</sup> B <sup>♭</sup> Trombone ♭
1	2 <sup>nd</sup> B <sup>♭</sup> Trombone ♭
1	B <sup>♭</sup> Bass Trombone ♭
1	B <sup>♭</sup> Baritone ♭
1	E <sup>♭</sup> Tuba ♭
1	B <sup>♭</sup> Tuba ♭

### Fanfare Parts

2	1 <sup>st</sup> Flugelhorn
2	2 <sup>nd</sup> Flugelhorn
2	3 <sup>rd</sup> Flugelhorn

**Print & Listen**  
**Drucken & Anhören**  
**Imprimer & Ecouter**



[www.reift.ch](http://www.reift.ch)



**EDITIONS MARC REIFT**

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : [info@reift.ch](mailto:info@reift.ch) • [www.reift.ch](http://www.reift.ch)

# DISCOGRAPHY



## Parade Marches Volume 6

Track N°	Titel / Title (Komponist / Composer)	Time	N° EMR Blasorchester Concert Band	N° EMR Brass Band
1	<b>One Of The Best</b> (Rimmer)	3'34	EMR 11321	EMR 9633
2	<b>Slava</b> (Barclay)	3'04	EMR 12022	EMR 9634
3	<b>Liberté En Fête</b> (Moren)	3'34	EMR 11185	EMR 3688
4	<b>Sevilla</b> (Montana)	2'48	EMR 11272	EMR 9635
5	<b>On The March</b> (Carron)	2'27	EMR 10593	EMR 3081
6	<b>6<sup>th</sup> Regiment</b> (Rittiner)	2'34	EMR 10912	EMR 3250
7	<b>Hands Across The Sea</b> (Sousa)	2'55	EMR 11997	EMR 9316
8	<b>Bagatelle</b> (Rittiner)	3'09	EMR 10913	EMR 3251
9	<b>The Carnival King</b> (Rimmer)	3'38	EMR 11319	EMR 9636
10	<b>Hobbling Along</b> (Carron)	3'46	EMR 10595	EMR 3083
11	<b>Jubiläumsmarsch</b> (Loretan)	2'45	EMR 11123	EMR 3551
12	<b>Marche du dragon</b> (Duc)	2'58	EMR 1427	EMR 1428
13	<b>Five Stars</b> (Armitage)	2'30	EMR 1583	EMR 1584
14	<b>The Faithful Hussar</b> (Tailor)	2'38	EMR 1589	EMR 1590

**Zu bestellen bei • A commander chez • To be ordered from:**

# The Faithful Hussar

Norman Tailor

  
Photocopying  
is illegal!

2 3 4 5 6 7 8 9 **A** 10 11 12 13 14

$\text{♩} = 116-120$



Flute  
Oboe  
Bassoon  
1st B $\flat$  Clarinet  
2nd B $\flat$  Clarinet  
3rd B $\flat$  Clarinet  
B $\flat$  Bass Clarinet  
1st E $\flat$  Alto Saxophone  
2nd E $\flat$  Alto Saxophone  
B $\flat$  Tenor Saxophone  
E $\flat$  Baritone Saxophone  
1st B $\flat$  Trumpet / Cornet  
2nd B $\flat$  Trumpet / Cornet  
3rd B $\flat$  Trumpet / Cornet  
1st F Horn  
2nd F Horn  
1st Trombone  
2nd Trombone  
3rd Trombone  
Baritone  
Tuba / Bass Guitar  
Percussion (Cymbals / Bass Drum / Glockenspiel / Triangle)  
Drums

*f* *mf*

Glock.  
1x tacet

EMR 1589



Fl. *f* *mf*

Ob. *f* *mf*

Bsn. *f* *mf* *f*

Cl.1 *f* *mf*

Cl.2 *f* *mf*

Cl.3 *f* *mf*

B.Cl. *f*

A.Sax.1 *f* *mp* *f*

A.Sax.2 *f* *mp* *f*

T.Sax. *f* *mp* *f*

B.Sax. *f* *mf* *f*

Tpt./Cnt.1 *f* *mf* *f*

Tpt./Cnt.2 *f* *mf* *f*

Tpt./Cnt.3 *f* *mf* *f*

Hn.1 *f* *mf* *f*

Hn.2 *f* *mf* *f*

Tbn.1 *f* *mf* *f*

Tbn.2 *f* *mf* *f*

Tbn.3 *f* *mf* *f*

Bar. *f* *f* *mf* *f*

Tba./B.Gtr. *f* *mf* *f*

Glock. *mf* *f*

Dr. *f* *mf* *f*



Fl.

Ob.

Bsn.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

B.Cl.

A.Sax.1

A.Sax.2

T.Sax.

B.Sax.

Tpt./Cnt.1

Tpt./Cnt.2

Tpt./Cnt.3

Hn.1

Hn.2

Tbn.1

Tbn.2

Tbn.3

Bar.

Tba./B.Gtr.

Glock.

Dr.

# Hardy Schneiders

*(pseudonyme: Norman Tailor)*

**English:** Hardy Schneiders was born of Swiss German parents in the Cayman Islands, but returned to Switzerland when he was three. He studied music in Neuchâtel and Geneva, obtaining a trombone diploma. After a short period as a trombonist in the Basle Radio Orchestra he went on to study conducting with Eugen Jochum in Munich, subsequently working as a rehearsal pianist and conductor in various opera houses in Switzerland and Germany. He emigrated to the USA in 1959 where he worked as a pianist and arranger. He then returned to Europe, where he regularly arranged music for the German radio orchestras and undertook a worldwide tour with Josephine Baker. He taught for two years at the Music Academy in Basle. He now divides his time between homes in Canada and Switzerland and works as an arranger for Marc Reift Editions.

**Français:** Hardy Schneiders naquit de parents suisses alémaniques aux îles Caïmans, mais retourna en Suisse à l'âge de trois ans. Il étudia aux Conservatoires de Neuchâtel et de Genève et obtint un diplôme de trombone. Après une période courte en tant que tromboniste à l'orchestre de la radio à Bâle, il étudia la direction d'orchestre chez Eugen Jochum à Munich, travaillant ensuite comme co-répétiteur et chef d'orchestre dans divers opéras en Suisse et en Allemagne. Il émigra aux Etats-Unis en 1959, où il travailla comme pianiste et arrangeur. Ensuite il revint en Europe, où il fit régulièrement des arrangements pour les orchestres de radio allemands et entreprit une tournée mondiale avec Josephine Baker. Pendant deux ans il enseigna à l'Académie de musique à Bâle. Actuellement il partage sa vie entre ses résidences au Canada et en Suisse, et travaille en tant qu'arrangeur pour les Editions Marc Reift.

**Deutsch:** Hardy Schneiders wurde von Deutschschweizer Eltern in den Cayman-Inseln geboren, kehrte aber im Alter von drei Jahren in die Schweiz zurück. Er studierte an den Konservatorien von Neuenburg und Genf, und erhielt ein Posaunendiplom. Nach einer kurzen Tätigkeit als Posaunist im Basler Radioorchester, studierte er Dirigieren bei Eugen Jochum in München. Danach arbeitete er als Korrepetitor und Dirigent in verschiedenen Opernhäusern in Deutschland und in der Schweiz. 1959 wanderte er nach den Vereinigten Staaten aus, wo er als Pianist und Arrangeur tätig war. Nach seiner Rückkehr schuf er regelmässig Bearbeitungen für die deutschen Radioorchester, und unternahm eine Welttournee mit Josephine Baker. Während zwei Jahre unterrichtete er an der Basler Musikakademie. Zur Zeit wohnt er abwechselnd in Kanada und in der Schweiz, und arbeitet als Arrangeur für den Marc Reift-Verlag.



**EDITIONS MARC REIFT**

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : [info@reift.ch](mailto:info@reift.ch) • [www.reift.ch](http://www.reift.ch)