

Dimensions Spirant

English Horn, Violin, Viola,
Violoncello & Contrabass

Colette Mourey

EMR 14256

**Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter**



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch



à Jean Dimensions Spirant

I) Aubes

Colette Mourey

Andantino maestoso e molto cantabile ♩ = 70

English Horn

mp très chanté < *mf* *p* doux > *mf* *THEMA arco* *mp* très chanté

avec le cor anglais

pizz.

Violin

mp bien prononcé avec le cor anglais *pizz.* *mp* bien prononcé *mp* < *mf* < *pp* limpide

Viola

mp bien prononcé avec le cor anglais *pizz.* *arco* *mp* bien prononcé *mp* < *mf* > *mf* < *f* *mf* > *mp* comme un commentaire

Violoncello

mp comme un commentaire *mp* bien prononcé *mp* < *mf* < *mp* comme un commentaire

avec le cor anglais

pizz.

Contrabass

mp bien prononcé *mp* comme un commentaire *mf* < *mf* < *mf* très chanté

4

Eng. Hn.

mf *mp* *p* *ppp* *ff*

flatz.

pizz. *arco*

Vln.

mp très chanté *f* *mp* *mf* *f*

Vla.

f *f* *mp* *mf* *f* *ff*

pizz.

Vc.

mf très chanté *f* *mp* *mf* *f*

pizz.

Cb.

mp très chanté *mf* *mp* *mf* *f* *mf*

EMR 14256

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

6 *un peu irrégulier*

Eng.Hn. *mp* *ff* *mp*

Vln. *mp* *mf* *pizz.* *mf* *f*

Vla. *arco* *mp* *mf* *pizz.* *mf* *f*

Vc. *arco* *mp* *mf* *pizz.* *mf* *f*

Cb. *mp* *mf* *mp* *mf* *f*

8

Eng.Hn. *mf* *f*

Vln. *col legno* *pppp*

Vla. *col legno* *pppp*

Vc. *col legno* *pppp*

Cb. *col legno* *pppp*

9

Eng.Hn. *f* *mf*

Vln. *mp* *p* *ppp*

Vla. *mp* *p* *ppp*

Vc. *mp* *p* *ppp*

Cb. *mp* *p* *ppp*

10

Eng.Hn. *f* *mf* *mp* *p* *mf* *en insistant*

Vln. *arco* *mf* *p* *mp* *f* *p*

Vla. *mf* *p* *mp* *arco* *mf* *arco*

Vc. *arco* *mf* *p bien prononcé* *mp* *mf* *arco*

Cb. *arco* *mf* *p* *mp* *mf*

13

Eng.Hn.

fp — *mf* — *mp* — *p*

Vln.

mp — *mf* — *mf* — *f* — *mp*

Vla.

mp — *mf* — *mf* — *mf* — *arco*

Vc.

mp — *mf* — *mf* — *mf* — *arco*

Cb.

mp — *mf* — *f* — *mf* — *mf*

15

Eng.Hn.

mp — *mf* — *f* — *pp* limpide — *mp* très chanté — *pp* sub.

très clair et bien détaché

Vln.

mf — *mp* — *p* — *pp*

Vla.

f — *mp* — *p* — *pp*

Vc.

f — *mp* — *p* — *pp*

Cb.

f — *mp* — *p* — *pp*

18

Eng.Hn. *tr*
ff

Vln. *f sub.*

Vla. *f sub.*

Vc. *f sub.*

Cb. *f sub.*

20

Eng.Hn. *triumphant*
ff

Vln. *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

22

Eng.Hn.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

23

Eng.Hn.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

col legno

pp

col legno

mp

col legno

pp

col legno

pp

24

Eng.Hn. *f* *mf* *mf* *mf* *p* *ppp*

Vln. *mf* *mp* *p* *ppp*

Vla. *mf* *mp* *p* *ppp*

Vc. *mf* *mp* *p* *ppp*

Cb. *mf* *mp* *p* *ppp*

25

Eng.Hn. *mf* *mf* *mf* *mf* *p* *ppp*

Vln. *pp* *pp* *p*

Vla. *pp* *pp* *p*

Vc. *pp* *pp* *p*

Cb. *pp* *pp* *p*

très en dehors

arco *tr* *tr* *tr*

28

Eng.Hn. *mp*

Vln. *pp* *mf très chanté* *f* *col legno*

Vla. *pp* *col legno* *arco* *col legno*

Vc. *pp* *col legno* *arco*

Cb. *pp* *col legno* *col legno*

32

Eng.Hn. *mf* **THEMA**

Vln. *arco* *mf* *arco*

Vla. *mf* *arco* *mf*

Vc. *mf* *arco* *p*

Cb. *mf* *arco* *p*

36

Eng.Hn.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

mf *mp*

pp très doux *mf* *mf* *mp*

pp très doux *mf* *mf* *mp*

mf *mp* *mf* *mp*

tr *mp* *mf* *mp*

pizz. *arco*

pizz. *arco*

pizz. *arco*

arco

39

Eng.Hn.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

mf *mf* *mf* *f*

mf *mp* *mf* *f*

mf *mf* *mf* *f*

mf *mf* *mf* *f*

mf *mp* *mf* *f*

pizz. *arco*

pizz. *arco*

pizz. *arco*

bien détaché *arco*

43

Eng.Hn.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

ff *f*

46

Eng.Hn.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

mf *mp* *p* *pp*

Piu mosso ♩ = 77

50

Eng.Hn. *mp* très chanté — *mf* — *mp* — *mf* — *p* — *mp*

Vln. *pp* limpide — *mp* très chanté — — — *p* — *mp*³

Vla. *mp* comme un commentaire — — — *p* — *mp*

Vc. *mp* très chanté — — — *p* — *mp*

Cb. *mp* très chanté — — — *p* — *mp*

55

Eng.Hn. *mf* — *mp* — *p* — *mp* — *mf* — *f* — — —

Vln. *mf* — *mp* — *mf* — — —

Vla. *mf* — — —

Vc. *mf* — — —

Cb. *mf* — — —

Allegretto ♩ = 86

57

Eng.Hn.

pp limpide *mp* très chanté

Vln.

Vla.

Vc.

p très chanté

Cb.

60

Eng.Hn.

Vln.

p très chanté

Vla.

p très chanté

Vc.

Cb.

62

Eng.Hn.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

p très chanté

mp

64

Eng.Hn.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

f

mf

f

mp

mf

f

mf

f

67

Eng.Hn.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Musical score for measures 67-69. The score is for five instruments: English Horn (Eng.Hn.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). Measure 67 shows the English Horn and Violin with a forte (*f*) dynamic. Measure 68 shows the Violin with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and the Viola with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 69 shows the English Horn, Violin, and Viola with a forte (*f*) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

70

Eng.Hn.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Musical score for measures 70-72. The score is for five instruments: English Horn (Eng.Hn.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). Measure 70 shows the English Horn with a fortissimo (*fff*) dynamic. Measure 71 shows the Violin with a forte (*f*) dynamic and the Viola with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 72 shows the English Horn, Violin, and Viola with a forte (*f*) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

73

Eng.Hn. *mp* très chanté ————— *mf*

Vln. *ff* ————— *pp* limpide ————— *mp* très chanté

Vla. *mp* très chanté ————— *mp* comme un commentaire

Vc. ————— *mp* très chanté

Cb. ————— *mp* très chanté

76

Eng.Hn. *mp* ————— *mf* ————— *p* ————— *mp*

Vln. ————— *p* ————— *mp*³

Vla. ————— *p* ————— *mp*

Vc. ————— *p* ————— *mp*

Cb. ————— *p* ————— *mp*

79

Eng.Hn. *mf* *mp* *p*

Vln. *mf* *mp* 3 3

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

80

Eng.Hn. *mp* *mf* *f* *pp* limpide *mp* très chanté *mf*

Vln. *mf* *ppp*

Vla. *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

II) Cristallisations

Presto ♩ = 320

Eng.Hn. *f* *ff*

Vln. *mp* bien prononcé

Vla. *mp* bien prononcé

Vc. *mp* bien prononcé

Cb. *mp* bien prononcé

3

Eng.Hn. *f* *ff*

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

5

Eng.Hn. *f* *ff*

Vln. *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

7

Eng.Hn. *f* *ff* *f* *ff*

Vln. *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

9

Eng.Hn. *f* *ff*

Vln. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

11

Eng.Hn. *f* *ff* 3

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Collection Colette Mourey

- EMR 13878 Aux Monts de l'Aube (*Piano Solo*)
EMR 13989 Eaux de Roches (*Piano Solo*)
EMR 13990 Fleurs d'Emeraudes (*Piano Solo*)
EMR 14015 Ribambelle (*Piano Solo*)
EMR 14016 Sonata Granadina (*Guitar Solo*)
EMR 14017 Cinq Contes De La Pie... (*Piano Solo*)
EMR 14018 Miniature (*Viola & Piano*)
EMR 14019 Miniature (*Violoncello & Piano*)
EMR 14020 Au Chant De La Terre (*Horn & Piano*)
EMR 14022 A Batignolles (*Trombone & Piano*)
EMR 14023 Miscellanea (*Violoncello & Piano*)
EMR 14024 Matriochka (*Violoncello & Piano*)
EMR 14025 Nocturne (*Tuba & Piano*)
EMR 14026 Rose des Vents (*Piano Solo*)
EMR 14027 Cristaux De Lumière (*Piano Solo*)
EMR 14028 Aux Dieux Des Midis (*Piano Solo*)
EMR 14029 Le Ménétrier (*Piano Solo*)
EMR 14030 Rivières De Soir (*Piano Solo*)
EMR 14031 Aux Fleurs Des Crépuscules (*Piano Solo*)
EMR 14038 The Complete Collection (*Piano Solo*)
EMR 14039 Makadam Romanze (*Tenors Sax & Piano*)
EMR 14040 Merci, Dieu, Pour cet Univers. (*Chorus SATB & Piano*)
EMR 14050 Elegie (*Oboe d'Amore & Piano*)
EMR 14051 Isis (*Flute Solo*)
EMR 14052 La Petite Marchande De Fleurs (*Clarinet & Piano*)
EMR 14053 Fantasia Del Primo Tono (*Piano Duet*)
EMR 14054 Fantasia Del Secundo Tono (*Piano Duet*)
EMR 14055 Fantasia Del Terzo Tono (*Piano Duet*)
EMR 14056 Fantasia Del Quarto Tono (*Piano Duet*)
EMR 14057 Fantasia Del Quinto Tono (*Piano Duet*)
EMR 14058 Fantasia The Complete Collection (*Piano Duet*)
EMR 14172 Barcarolle (*Piano Solo*)
EMR 14173 Boîte à Musique (*Piano Solo*)
EMR 14174 Feuillettes d'Album (*Guitar Solo*)
EMR 14175 Fêtons Noël (*Piano 4 hands*)
EMR 14176 Sonata Quasi Fantasia (*Violin & Piano*)
EMR 14178 Deux Grands Solos de Concert (*Piano Solo*)
EMR 14180 Boîte à Musique (*Percussion Solo*)
EMR 14184 Aux Chants De L'Eté (*Brass Ens. 7 Players*)
EMR 14185 Suite Gothique (*Brass Quintet*)
EMR 14186 Prélude N° 1 (*Piano Solo*)
EMR 14187 Prélude N° 2 (*Piano Solo*)
EMR 14188 Prélude N° 3 (*Piano Solo*)
EMR 14189 Prélude N° 4 (*Piano Solo*)
EMR 14190 Prélude N° 5 (*Piano Solo*)
EMR 14191 Prélude N° 6 (*Piano Solo*)
EMR 14192 Prélude N° 7 (*Piano Solo*)
EMR 14193 Prélude N° 8 (*Piano Solo*)
EMR 14194 Prélude N° 9 (*Piano Solo*)
EMR 14195 Prélude N° 10 (*Piano Solo*)
EMR 14196 Prélude N° 11 (*Piano Solo*)
EMR 14197 Prélude N° 12 (*Piano Solo*)
EMR 14198 Prélude N° 13 (*Piano Solo*)
EMR 14199 Prélude N° 14 (*Piano Solo*)
EMR 14200 Prélude N° 15 (*Piano Solo*)
EMR 14201 Prélude N° 16 (*Piano Solo*)
EMR 14202 Prélude N° 17 (*Piano Solo*)
EMR 14203 Prélude N° 18 (*Piano Solo*)
EMR 14204 Prélude N° 19 (*Piano Solo*)
EMR 14205 Prélude N° 20 (*Piano Solo*)
EMR 14206 Prélude N° 21 (*Piano Solo*)
EMR 14207 Prélude N° 22 (*Piano Solo*)
EMR 14208 Prélude N° 23 (*Piano Solo*)
EMR 14209 Prélude N° 24 (*Piano Solo*)
EMR 14210 Macadam Morning's Spring Waltz (*Piano Solo*)
EMR 14211 Abstract (*Clarinet Solo*)
EMR 14212 Cancion De Cuna (*Piano Solo*)
EMR 14213 3 Paysages (*Piano Solo*)
EMR 14238 Elé. de Comp. Hypertonale (*Texte*)
EMR 14239 Notice de l'Atonalité (*Texte*)
EMR 14240 Prélude Sans Tonalité N° 1 (*Guitar Solo*)
EMR 14241 Prélude Sans Tonalité N° 2 (*Guitar Solo*)
EMR 14242 Prélude Sans Tonalité N° 3 (*Guitar Solo*)
EMR 14243 Prélude Sans Tonalité N° 4 (*Guitar Solo*)
EMR 14244 Prélude Sans Tonalité N° 5 (*Guitar Solo*)
EMR 14245 Prélude Sans Tonalité N° 6 (*Guitar Solo*)
EMR 14246 Prélude Sans Tonalité N° 7 (*Guitar Solo*)
EMR 14247 Prélude Sans Tonalité N° 8 (*Guitar Solo*)
EMR 14248 Prélude Sans Tonalité N° 9 (*Guitar Solo*)
EMR 14249 Prélude Sans Tonalité N° 10 (*Guitar Solo*)
EMR 14250 Prélude Sans Tonalité N° 11 (*Guitar Solo*)
EMR 14251 Prélude Sans Tonalité N° 12 (*Guitar Solo*)
EMR 14252 Acanthes (*Sextet*)
EMR 14253 Aux Champs Elysées (*Percussions*)
EMR 14254 Chorindres (*Trumpet & Percussions*)
EMR 14255 Demain Dès L'Aube (*Soprano, Piano, Cello*)
EMR 14256 Dimensions Spirant (*EngHn & String Quartet*)
EMR 14257 Initium (*Soprano, Piano, Cello*)
EMR 14258 Le Matin (*Soprano, Piano, Cello*)
EMR 14259 Les Eléments (*String Quartet*)
EMR 14260 Ode A Gaïa (*Orchestra*)
EMR 14261 Printemps (*Soprano, Piano, Cello*)
EMR 14262 Barcarolle (*Fl. Ob. Hn. Tb. TbB.*)
EMR 14263 Sinfonietta Festive (*Orchestra*)
EMR 14264 Suite Romane (*4 Recorders*)
EMR 14265 Syrx (*EngHn. Bsn. Perc.*)
EMR 14266 Valse Festive (*Orchestra*)
EMR 14267 Valse (*Piano Solo*)
EMR 14268 Don Quijote De La Mancha (*Guitar Solo*)
EMR 14269 Etudes D'Intervalles (*Piano Solo*)
EMR 14270 Il Etait Une Fois Violoncelle (*Cello & Piano*)
EMR 14271 La Forêt Enchantée (*Violon & Piano*)
EMR 14272 Officium Pro Defunctis (*Orchestra*)
EMR 14273 Suite Pittoresque (*Guitar & Piano*)
EMR 14274 Trois Esquisses (*Piano Solo*)
EMR 4898 Concerto Chimérique (*Viola & Orchestra*)
EMR 5970 Suite Pittoresque (*Brass Quartet*)
EMR 5984 Sonata da Chiesa (*Trombone Solo*)



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. + 41 (0)27 483 12 00 • Fax + 41 (0)27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch