

Boîte à Musique

Pour endormir bébé...

Metallophone or Marimba or Vibraphone

Colette Mourey

EMR 14180

**Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter**



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Colette Mourey



English: Colette Mourey was born in 1954 and forms future schoolteachers at the University of Franche-Comté in France. Since 2008 she has been working on her own theory of "hypertonicity", which is based on a larger scale than the octave, thus radically transforming atonal counterpoint techniques by allowing the reintroduction in this context of "natural consonances". At the same time this experiment allows the composer to create methods of musical initiation and education which embrace a wide spectrum of contemporary tendencies, both in the geographical and historical senses. The passage from atonality to hypertonicity is the result of her desire to bring serious contemporary composition and more popular trends closer together, whilst remaining within a complex musical organisation.

Français: Née en 1954, professeur à l'Université de Franche-Comté, France, où elle enseigne aux professeurs des écoles en formation, Colette Mourey travaille sur l'élaboration d'une "hypertonalité", qu'elle a inventée, de 2008 à 2010. Cette "hypertonalité", qui repose sur des échelles supérieures à l'octave, et qui transforme radicalement les techniques de contrepoint atonal, permet la réintroduction dans ce contexte de "consonances" "naturelles". Parallèlement, cette expérimentation permet à la compositrice de fonder des méthodes d'éveil musical ou de formation musicale plus largement ouvertes sur tous les courants contemporains, géographiquement et historiquement. Son passage, de l'atonalité à l'hypertonalité, est la résultante du souhait qu'elle émet, de rapprocher composition contemporaine et "grand public", tout en restant dans une organisation musicale complexe.

Deutsch: Colette Mourey wurde 1954 geboren, und unterrichtet zur Zeit zukünftige Schullehrer an der Universität der Franche-Comté (Frankreich). Seit 2008 entwickelt sie ihre eigene Theorie der "Hypertonalität", die auf einer Skala beruht, die grösser als die Oktave ist. Diese Erfindung verwandelt grundsätzlich die Technik des atonalen Kontrapunktes, so dass "natürliche Konsonanzen" in diesem Zusammenhang wieder eingeführt werden können. Gleichzeitig erlaubt dieses Experiment der Komponistin, neue Erziehungsmethoden zu gründen, die eine breitere Öffnung zu allen zeitgenössischen Stilrichtungen einführt, im geographischen sowie auch im geschichtlichen Sinn. Dieser Übergang von der Atonalität zur Hypertonalität ist das Ergebnis ihres Wunsches, ernste zeitgenössische Komposition und andere, eher populäre Stile näher zusammenzubringen, aber doch innerhalb einer komplexen Musikstruktur.



EDITIONS MARC REIFT

Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. + 41 (0) 27 483 12 00 • Fax + 41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

METALLOPHONE
or MARIMBA
or VIBRAPHONE

Boîte à Musique

pour endormir bébé...

Colette Mourey

ANDANTE 80 à la noire


Photocopying
is illegal!



The musical score is written for metallophone, marimba, or vibraphone. It consists of a single melodic line on a treble clef staff in 4/4 time. The tempo is marked 'ANDANTE' at 80 beats per minute. The score is divided into three sections: Section A (measures 1-16), Section B (measures 17-29), and Section C (measures 30-45). The piece begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The music features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand. Section A is marked with a box 'A' and contains several slurs. Section B is marked with a box 'B' and includes a key signature change to one flat (B-flat major) at measure 23. Section C is marked with a box 'C' and includes a key signature change to two flats (B-flat major) at measure 30. The score concludes with a double bar line at measure 45.

EMR 14180

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

Collection Colette Mourey

- EMR 18623 12 Partitas Hypertonles (*Piano*)
EMR 18567 12 petits Préludes Hypertonaux (*Guitare*)
EMR 18574 3 Fantaisies sur des Airs Savoyards (*Clavecin*)
EMR 18566 4 Estudios Festivos (*Guitare*)
EMR 18570 5 Folk Dances (*Clavecin*)
EMR 18547 50 Mélodies...! Pour l'Eveil à la Guitare (*Guitare*)
EMR 18546 6 Petits Préludes (*Guitare*)
EMR 18604 7 Aphorismes (*Guitare*)
EMR 18564 7 Folk Songs (*Guitare*)
EMR 18549 7 Valses Faciles (*Guitare*)
EMR 18563 A Pas de Loup (*Piano*)
EMR 18575 A Tue-Tête (*Piano*)
EMR 18612 Ab Cantibus (*Guitare*)
EMR 18537 Acuerdo (*Guitare*)
EMR 18560 Adonde (*Guitare*)
EMR 18562 Al Baile Marinero (*Guitare*)
EMR 18519 Amanecer (*Guitare*)
EMR 18528 Ambres (*Guitare*)
EMR 18548 Analogies (*Guitare*)
EMR 18513 Antiquo (*Baryton & Guitare*)
EMR 18531 Apunte (*Guitare*)
EMR 18533 Arborescencias (*Guitare*)
EMR 18551 Aux Soleils Bleus (*Mandoline*)
EMR 18554 Bagatelle Sans Tonalité N° 10 (*Guitare*)
EMR 18523 Bagatelle Sans Tonalité N° 7 (*Guitare*)
EMR 18525 Bagatelle Sans Tonalité N° 8 (*Guitare*)
EMR 18553 Bagatelle Sans Tonalité N° 9 (*Guitare*)
EMR 18578 Bagatelles Sans Tonalité N° 1 à 11 (*Guitare*)
EMR 18577 Bagatelles Sans Tonalité N° 11 (*Guitare*)
EMR 18610 Boceto (*Guitare*)
EMR 18571 Buccolique (*Clavecin*)
EMR 18538 Campanilleo (*Guitare*)
EMR 18532 Cantilena Otonal (*Soprano & Guitare*)
EMR 18552 Cantilène Oubliée (*Mandoline*)
EMR 18534 Canto (*Guitare*)
EMR 18591 Canzone Nostalgica (*Guitare*)
EMR 18585 Capriccio Italiano (*Guitare*)
EMR 18597 Clockie Walkie Talkie (*Bass Electric & Guitare*)
EMR 18557 Concertino « L'Aurore » (2 *Mandolines*)
EMR 18561 Concertino Elégiaque (*Guitare & Orchestra*)
EMR 18565 Concerto (*Mandoline, Guitare & Orchestre à Cordes*)
EMR 18568 Cronos (*Clavecin*)
EMR 18581 Danse des Elfes (*Guitare*)
EMR 18598 Destellos (2 *Guitares*)
EMR 18615 Eaux-Fortes N° 1 (*Piano*)
EMR 18616 Eaux-Fortes N° 2 (*Piano*)
EMR 18617 Eaux-Fortes N° 3 (*Piano*)
EMR 18622 Eaux-Fortes N° 4 (*Piano*)
EMR 18624 Eaux-Fortes N° 5 (*Piano*)
EMR 18589 Echoes (*Guitare*)
EMR 18527 Eclats (*Mandoline*)
EMR 18526 En Famille (*Family Corner*)
EMR 18521 Fantaisie Alpestre (*Mandoline*)
EMR 18605 Fantaisie-Choral (*Guitare*)
EMR 18576 Fantaisie-Choral « Et Facta Est Lux » (*Orgue*)
EMR 18573 Fantaisie-Choral « Laudamus Te » (*Orgue*)
EMR 18582 Fantaisie-Chorale "Benedicta tu in.." (*Orgue*)
EMR 18518 Fantasy On An Autumn Song (*Guitare*)
EMR 18626 Floralties (*Alto Recorder*)
EMR 18625 Floralties (*Soprano Recorder*)
EMR 18599 Fuentes (*Guitare*)
EMR 18542 Guitarissimax...! 1ère Année (*Guitare*)
EMR 18544 Guitarissimax...! 2ème Année (*Guitare*)
EMR 18579 Impromptu N° 7 (*Guitare*)
EMR 18580 Impromptu N° 8 (*Guitare*)
EMR 18592 Introït « O Vos Omnes » (*Orgue*)
EMR 18594 Invitation (*Clarinette Basse & Guitare*)
EMR 18584 Kids Tunes (*Guitare*)
EMR 18611 L'Année en Chantant (*Voix & Piano*)
EMR 18613 L'Année En Chantant (*Voix & Piano*)
EMR 18543 L'lvre de... Danses! (2 *Guitares*)
EMR 18540 L'lvre de...Mélodies ! (2 *Guitares*)
EMR 18541 L'lvre de...Voyages ! (2 *Guitares*)
EMR 18545 La Espiral De Vida (*Guitare*)
EMR 18621 Laissez Passer... (Deux voix égales & *Guitare*)
EMR 18587 Liberty Symphony (*Orchestre*)
EMR 18559 Logos (*Piano*)
EMR 18593 Paesaggio (*Soprano, Piano & Violoncello*)
EMR 18614 Partita Hypertonale N° 10 (*Piano*)
EMR 18618 Partita Hypertonale N° 11 (*Piano*)
EMR 18619 Partita Hypertonale N° 12 (*Piano*)
EMR 18520 Partita Hypertonale N° 4 (*Piano*)
EMR 18539 Partita Hypertonale N° 5 (*Piano*)
EMR 18556 Partita Hypertonale N° 6 (*Piano*)
EMR 18586 Partita Hypertonale N° 7 (*Piano*)
EMR 18588 Partita Hypertonale N° 8 (*Piano*)
EMR 18609 Partita Hypertonale N° 9 (*Piano*)
EMR 18600 Perpetuo Istante (*Guitare*)
EMR 18583 Perpetuum Mobile (*Guitare*)
EMR 18620 Petite Suite (*Guitare Basse / Contrebasse & Piano*)
EMR 18530 Petite Suite (*Guitare*)
EMR 18596 Prismes (*Clavecin*)
EMR 18536 Quimera (*Flute & Guitare*)
EMR 18524 Rainbow Sonata (*Mandoline*)
EMR 18590 Résonance (*Tenor Saxophone & Piano*)
EMR 18601 S'il métrait Franc Conté...! (*Clavecin*)
EMR 18595 Sad O'Clock Soul Dance (*Cl. Basse & Guitare*)
EMR 18529 Sencilla Oracion (*Guitare*)
EMR 18569 Sonatina da Chiesa (*Violon*)
EMR 18522 Sonatine Champêtre (*Mandoline*)
EMR 18602 Strange Dreams (*Guitar Bass Elect & Clavecin*)
EMR 18517 Suite « Echo et Narcisse » (*Flute*)
EMR 18550 Suite Elfique (*Violoncello*)
EMR 18572 Suite Orphique (*Violin*)
EMR 18558 Toccatina (*Mandoline*)
EMR 18607 Variations Ecclésiastiques (*Guitare*)
EMR 18608 Variations Elégiaques (*Guitare*)
EMR 18606 Variations Sérieuses (*Guitare*)



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. + 41 (0)27 483 12 00 • Fax + 41 (0)27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch