

Post Tenebras... Lux?

*Cantate apocalyptique pour quatre solistes chanteurs
et grande harmonie*

Musique: Thierry Besançon

Livret: Örs Kisfaludy

EMR 11341

1	Partition de direction	1	1. Cor en Fa
		1	2. Cor en Fa
1	Soprano (Nature Divine)*	1	3. Cor en Fa
1	Alto (Nature Humaine)*	1	4. Cor en Fa
1	Ténor (Etre Humain I)*	2	1. Trombone $\text{♩} + \text{♮}$
1	Basse (Etre Humain II)*	1	2. Trombone $\text{♩} + \text{♮}$
		1	Trombone Basse $\text{♩} + \text{♮}$
1	Piccolo, 1. Flûte	1	1. Euphonium $\text{♩} + \text{♮}$
2	1. Flûte	1	2. Euphonium $\text{♩} + \text{♮}$
2	2. Flûte	1	E♭ Bass ♩
1	1. Hautbois	1	B♭ Bass ♩
1	2. Hautbois (passe Cor Anglais)	1	Tuba ♩
1	1. Basson	1	Contrebasse à Cordes
1	2. Basson	1	Harpe*
4	1. Clarinette	1	Célesta*
4	2. Clarinette		
4	3. Clarinette	5	Percussionnistes
1	Clarinette Basse		I = Vibra, Glock, Cloches tub, Triangle, Xylo
2	1. Saxophone Alto		II = Tam (style Asian 95), Crotales (ou glock), Tamb. de
2	2. Saxophone Alto		basque, Crécelle
1	Saxophone Ténor		III = Cymb splash, Cymb susp (ord), Grande cymb susp,
1	Saxophone Baryton		Cymb susp cloutée, Cymb frapp 20', Caisse-claire
3	1. Trompette (1er Solo passe Tp picc. Mi♭)		IV = Grosse caisse, Caisse-claire
2	2. Trompette		V = Chimes, 4 Timbales
2	3. Trompette		

SS = sourdine sèche
CF = Cymbales Frappées
CS = Cymb. suspendue
Gde CS = Grande Cymb Susp
C Splash = Cymb splash
L.V.= Laisser Vibrer
Cl. Tub.= Cloches Tubulaires
T de B = Tambour de Basque
Créc. = Crécelle
GC = Grosse Caisse
n = nuance "niente"

* = Amplifiés

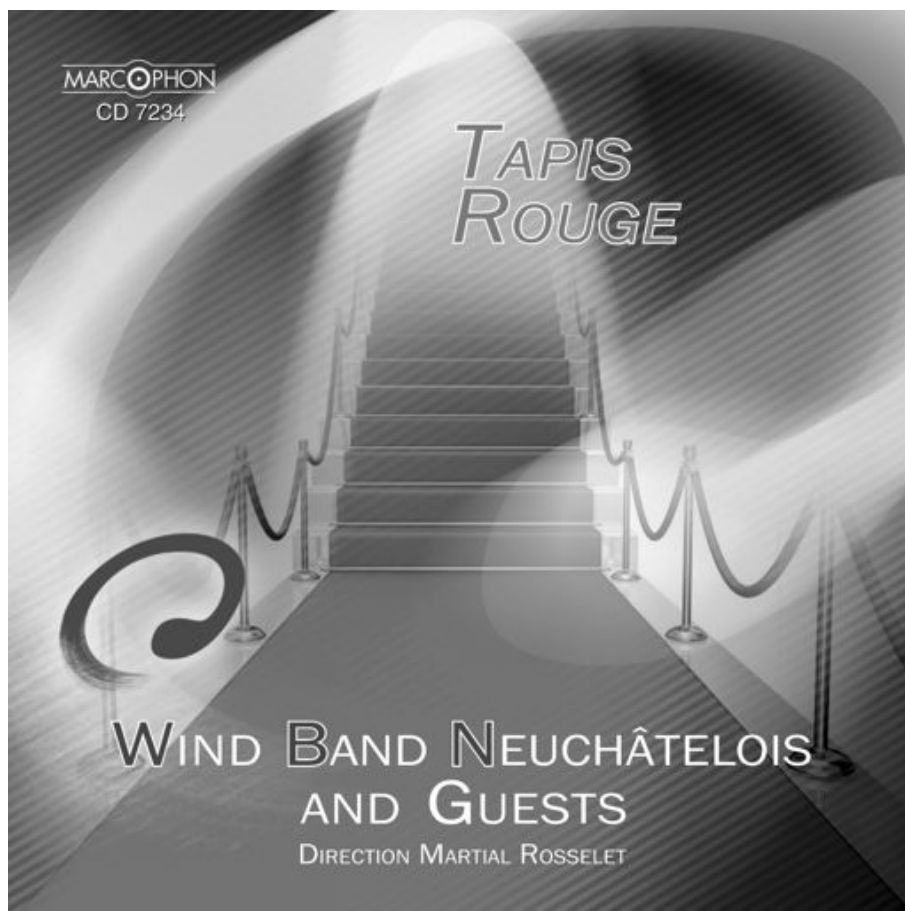


EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

DISCOGRAPHY



Tapis Rouge

Track N°	Titel / Title (Komponist / Composer)	Time	N° EMR
1	Violon Manouche (Reinhardt)	11'08	-
2	Deep Song (Cory / Cross)	3'14	-
3	Paris Autrefois (Lemarque)	3'07	-
4	Summertime (Gershwin)	4'43	-
5	Blue Curls Of Smoke (Washington)	5'02	-
6	Brassy Forest Wind (Thomas)	14'23	-
7	It's Oh So Quiet (Lang / Reisfeld)	4'03	-
8	La Liste De Schindler (Williams)	4'25	EMR 1458S
9	Post Tenebras... Lux? (Besançon)	18'43	EMR 11341

Zu bestellen bei • A commander chez • To be ordered from:



Post Tenebras... Lux?

Cantate apocalyptique

Musique: Thierry Besançon

Livret: Örs Kisfaludy

pour quatre solistes chanteurs et grande harmonie

L'œuvre s'ouvre et aussitôt un céleste silence s'y lance; la silencieuse paix des cieux. Mais au sein de ce silence se mettent rapidement en suspension des frissons de sons qui frissonnent à l'unisson. Nul battement ne vient encore troubler l'ensemble harmonique. Celui-ci déploie sa sonorité comme un oiseau d'envergure étire largement ses ailes après un long repos. Un divin écoulement musical submerge peu à peu toute l'harmonie.

♩ = 70 2 3 4 5 6 7 8

ND (Nature Divine = Soprano)
NH (Nature Humaine = Alto)
EH I (Etre Humain I = Tenor)
EH II (Etre Humain II = Basse)

Piccolo
1. Flûte
2. Flûte
1. Hautbois
2. Hautbois
1. & 2. Basson
1. Clarinette
2. Clarinette
3. Clarinette
Clarinette Basse
1. & 2. Saxophone Alto
Saxophone Ténor
Saxophone Baryton
1. Trompette
2. Trompette
3. Trompette
1. & 3. Cor en Fa
2. & 4. Cor en Fa
1. & 2. Trombone
Trombone Basse
1. & 2. Euphonium
E♭ Basse
B♭ Basse
Contrebasse à Cordes
Célesta
Harpe
Percussion 1 (Vibraphone, Glockenspiel, Tubular, Triangle, Xylophone)
Percussion 2 (Tam-Tam, Crotales, Tamb. de basque, Crécelle)
Percussion 3 (Cymb splash, Cymb susp., Grande cymb susp, cymb frapp)
Percussion 4 (Grosse Caisse, Caisse-claire)
Percussion 5 (Chimes, 4 Timbales)

1. Solo
1. Solo
1. Solo Sourd. sèche
mf en dehors
p baigné de pédale
Vibraphone baguettes molles
CS cloutée

EMR 11341

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)

ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

Picc.

Fl.1

Fl.2

Hb.1

Hb.2

Bsn.1/2

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Cl.B.

Sax.A.1/2

Sax.T.

Sax.B.

Tpt.1

Tpt.2

Tpt.3

Co.1/3

Co.2/4

Tbn.1/2

Tbn.B.

Euph.1/2

E♭ Bass

B♭ Bass

Cb.

Cel.

Hp.

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Perc.4

Perc.5

Passe en Trpt E♭

sourd. a²

mf en dehors

sourd. a²

mf en dehors

p

mp

pp

mf en dehors

p

mp

pp

p

mp

pp

p

mp

pp

p

mp

pp

Tam-Tam

Ped.

rall.....

Picc.

Fl.1 *mp* *a2*

Fl.2 *mp* *a2*

Hb.1 *mp* *a*

Hb.2 *mp* *a*

Bsn.1/2 *mp*

Cl.1 *mp*

Cl.2 *mp*

Cl.3

Cl.B. *mp*

Sax.A.1/2

Sax.T.

Sax.B.

Tpt.1 *f* Trpt. E♭ 1. Solo

Tpt.2

Tpt.3

Co.1/3 *f* ouvert ten.

Co.2/4 *f* ouvert ten.

Tbn.1/2 *mp*

Tbn.B. *mp*

Euph.1/2 *mp* *mf en dehors*

E♭ Bass *mp*

B♭ Bass *mp*

Cb. *mp*

Cel. *mp*

Hp. *f* B♭, D♭

Perc.1 Ped.

Perc.2

Perc.3 *mp*

Perc.4

Perc.5

This page contains a musical score for measures 24 through 28. The instruments listed on the left are Piccolo (Picc.), Flute 1 (Fl.1), Flute 2 (Fl.2), Horn 1 (Hb.1), Horn 2 (Hb.2), Bassoon 1/2 (Bsn.1/2), Clarinet 1 (Cl.1), Clarinet 2 (Cl.2), Clarinet 3 (Cl.3), Clarinet Bass (Cl.B.), Saxophone A 1/2 (Sax.A.1/2), Saxophone Tenor (Sax.T.), Saxophone Bass (Sax.B.), Trumpet 1 (Tpt.1), Trumpet 2 (Tpt.2), Trumpet 3 (Tpt.3), Cor 1/3 (Co.1/3), Cor 2/4 (Co.2/4), Trombone 1/2 (Tbn.1/2), Trombone Bass (Tbn.B.), Euphonium 1/2 (Euph.1/2), Eb Bass, Bb Bass, Contrabass (Cb.), Cello (Cel.), Harp (Hp.), and five Percussion parts (Perc.1-5). The score features various musical notations including dynamics (e.g., *f*), articulation (accents), and performance instructions like "Solo". The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, while the brass instruments provide harmonic support. The harp part includes specific chord voicings: Ab, G#, and B.

Picc. *f*
Tutti

Fl.1 *f*

Fl.2 *f*

Hb.1 *f*

Hb.2 *f*

Bsn.1/2 *f*

Cl.1 *f*

Cl.2 *f*

Cl.3

Cl.B. *f*

Sax.A.1/2 *poco f*

Sax.T. *f*

Sax.B. *poco f*

Tpt.1

Tpt.2

Tpt.3

Co.1/3 *f* a2 *ff en dehors*

Co.2/4 *ff en dehors*

Tbn.1/2 *poco f*

Tbn.B. *poco f*

Euph.1/2 *poco f*

E♭ Bass *poco f*

B♭ Bass *poco f*

Cb. *poco f*

Cel. *f*

Hp. *f* *ff*

Perc.1 Tam

Perc.2 *mf*

Perc.3

Perc.4

Perc.5 Timb. *poco f*

Picc. *f* *6* *cresc.*

Fl.1 *f* *6* *cresc.*

Fl.2 *f* *6* *cresc.*

Hb.1 *f* *6* *cresc.*

Hb.2 *f* *6* *cresc.*

Bsn.1/2 *f* *ample e legato* *cresc.*

Cl.1 *f* *6* *cresc.*

Cl.2 *f* *6* *cresc.*

Cl.3 *f* *6* *cresc.*

Cl.B. *f* *ample e legato* *cresc.*

Sax.A.1/2 *f* *ample e legato* *a2* *cresc.*

Sax.T. *cresc.*

Sax.B. *cresc.*

Tpt.1 *ff* *3*

Tpt.2 *ff* *3*

Tpt.3 *ff* *3*

Co.1/3 *f* *ample e legato* *a2* *3* *ff* *3*

Co.2/4 *f* *ample e legato* *a2* *3* *ff* *3*

Tbn.1/2 *f* *ample e legato* *3* *cresc.*

Tbn.B. *f* *ample e legato* *3* *cresc.*

Euph.1/2 *f* *ample e legato* *3* *cresc.*

E♭ Bass *f* *ample e legato* *cresc.*

B♭ Bass *f* *ample e legato* *cresc.*

Cb. *f* *ample e legato* *cresc.*

Cel. *ff* *6* *6* *cresc.*

Hp.

Vibraphone
bagu. molles

Perc.1 *f* *Ped.* *3* *3* *Ped.* *sempre f*

Perc.2

Perc.3

Perc.4 *f* *G C* *cresc.*

Perc.5 *ff*

ND
f
 naï- tre de - mon é - tre Je suis la vie o - ri - gi - nel - - - le, la con - cep - tion de l'âme, le sort de

Picc.
Solo
p *mf*

Fl.1
p *mf*

Fl.2

Hb.1

Hb.2

Bsn.1/2
mp

Cl.1
p *mf*

Cl.2
p *mp*

Cl.3
p *mp*

Cl.B.
p

Sax.A.1/2
mp

Sax.T.
mp

Sax.B.
mp

Tpt.1

Tpt.2

Tpt.3

Co.1/3
a2 ouvert

Co.2/4
mf en dehors

Tbn.1/2

Tbn.B.

Euph.1/2

E♭ Bass
 sourd.
mp

B♭ Bass

Cb.

Cel.

Hp.
mf *mf* F♯ G♯ A♯ B♭ D♯

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Perc.4

Perc.5

ND *mp cresc.*
 voir a - ve - nir, je vous crée vous vi - vi - fi - e, vous bé -

Picc.

Fl.1

Fl.2

Hb.1

Hb.2 *Cor Anglais*
p cresc.

Bsn.1/2

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Cl.B. *pp cresc.*

Sax.A.1/2

Sax.T. *pp cresc.*

Sax.B.

Tpt.1

Tpt.2

Tpt.3

Co.1/3 *I. Solo*
p cresc.

Co.2/4

Tbn.1/2 *pp cresc.*

Tbn.B. *pp cresc.*

Euph.1/2 *pp cresc.*

E♭ Bass *ouvert*

B♭ Bass *(ouvert)*
pp cresc.

Cb. *pp cresc.*

Cel. *p cresc.*

Hp. //

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Perc.4

Perc.5

Nourrie par cette voix divine et son chant, l'harmonie comme un bouquet de fleurs exhale ses multiples parfums. De la musique émane une sublimité mélodique qui ne connaît encore aucune dissonance. Ce grand élan musical ouvre les portes d'un jardin merveilleux, un paradis de lumières et de beautés.

62 63 64 **B** 65 66 67 68 69 70 71

poco accel. (♩ = 66)

ND
nis, vous im - mor - ta - li - se

Picc.

Fl.1
Fl.2

Hb.1

C. A.

Bsn.1/2

Cl.1
Cl.2
Cl.3
Cl.B.

Sax.A.1/2
Sax.T.
Sax.B.

Tpt.1
Tpt.2
Tpt.3

Co.1/3
Co.2/4

Tbn.1/2
Tbn.B.

Euph.1/2

E♭ Bass
B♭ Bass

Cb.

Cel.

Hp.
D: B♭ E: G D:

Perc.1
Perc.2
Perc.3
Perc.4
Perc.5
Tam
pp f
Glock.

Voulant donner à son chant toute sa plénitude et toucher ainsi au plus profond
tout être qui a été, qui est ou qui sera créé, la Nature Divine s'inonde d'un amour
infini. Elle se live à la musique comme une amoureuse s'offre toute entière à son amant.

84 85 86 87 88 89 90 91 92

C $\text{♩} = \text{♩} = 60$

ND
En toute é - ter - ni - té. vi - vez et em - bel - lis - sez vous de vous! E - xis - tez! Ar - mez vous de joies! Jou - is - sez de vos

Picc.
Fl.1
Fl.2
Hb.1
C. A.
Bsn.1/2
Cl.1
Cl.2
Cl.3
Cl.B.
Sax.A.1/2
Sax.T.
Sax.B.
Tpt.1
Tpt.2
Tpt.3
Co.1/3
Co.2/4
Tbn.1/2
Tbn.B.
Euph.1/2
E♭ Bass
B♭ Bass
Cb.
Cel.
Hp.
Perc.1
Perc.2
Perc.3
Perc.4
Perc.5

p *mp*

G♯ A♯ B♯

mp A♯ B♯

G♯ D♯

93 rall. 94 Tempo un peu plus allant 95 96 97 98 99 100

ND
lar - - mes! En cen - se - ment de vos sens! En - chan - te - ment de vos chants! La nu - di - té est une éc - lo - sion, un en -

Picc.

Fl.1 Solo p

Fl.2 p

Hb.1

C. A. p to Ob.

Bsn.1/2 p 1. a2

Cl.1 p

Cl.2 p

Cl.3

Cl.B. p

Sax.A.1/2

Sax.T. p

Sax.B. p

Tpt.1

Tpt.2

Tpt.3

Co.1/3 p

Co.2/4 p a2

Tbn.1/2 p

Tbn.B.

Euph.1/2

E♭ Bass

B♭ Bass

Cb.

Cel. p

Hp. p F# A♭ F# B♭ A1 D♭ F# B♭ F#

Perc.1 p

Perc.2

Perc.3

Perc.4

Perc.5

101 *poco rall.* 102 *poco più mosso* Tempo

ND: *fort.* vol: _____ ha - bli-lezous d'el - le! *f* Que la chair vous soit ché-re! *f* Que jou-is-san-ce soit en vos sens! *f* A - mour, jar-di-nier

Picc. _____

Fl.1 _____ Solo *mf* *mp*

Fl.2 _____ Solo *mf* *mp*

Hb.1 _____ Solo *mf* *mp*

Hb.2 _____ Solo *mf* *mp*

Bsn.1/2 _____ *pp* *mf*

Cl.1 _____ *p* *mp* *mf*

Cl.2 _____ *p* *mp* *mf* *p*

Cl.3 _____ *p* *mf*

Cl.B. _____ *mf* *mp*

Sax.A.1/2 _____ *p* *mf*

Sax.T. _____ *mf* *mp*

Sax.B. _____ *mf* *mp*

Tpt.1 _____

Tpt.2 _____

Tpt.3 _____

Co.1/3 _____ *p* *mf*

Co.2/4 _____ *p* *mf*

Tbn.1/2 _____ *pp* *mf*

Tbn.B. _____ *pp* *mf*

Euph.1/2 _____ *mf* *mf*

E♭ Bass _____ *mf* *mf*

B♭ Bass _____ *pp* *mf* *mf*

Cb. _____ *pp* *mf* *mf*

Cel. _____ *f* *mf* *mp*

Hp. _____ *f* *mp*

Perc.1 _____ *mf* *p*

Perc.2 _____

Perc.3 _____ Gd CS *mf*

Perc.4 _____ G.C. *mf*

Perc.5 _____

ND
du par-tage, ac-cou-ple le plai-sir à l'in-no-cen-ce. donn' à jou-ir de dons et d'a-ban-dons

Picc. (loco)

Fl.1 (loco) *mp*

Fl.2 *mp*

Hb.1 *mf*

Hb.2 *mf*

Bsn.1/2 *mp*

Cl.1 *mf*

Cl.2 *mp*

Cl.3 *mp*

Cl.B. *mp*

Sax.A.1/2

Sax.T. *mp*

Sax.B.

Tpt.1

Tpt.2

Tpt.3

Co.1/3 *mp*

Co.2/4 *mp*

Tbn.1/2 *pp*

Tbn.B. *pp*

Euph.1/2

E♭ Bass *mp*

B♭ Bass

Cb. *mp*

Cel.

Hp. *mf*

Perc.1

Perc.2 Tam

Perc.3

Perc.4

Perc.5 Timb. *pp*

F₂ C₂ A₂ D₂ F₂ A₂ E₂ G₂ B₂ A₂

rall. a tempo (♩ = 60)

ND
jusqu'à la di vi ne béati - tude Ah
Bouches, bai - sez - vous! Lè - vres li - quo - reu - ses,

Picc. *poco f*

Fl.1 *poco f*

Fl.2 *poco f*

Hb.1 *poco f*

Hb.2 *poco f* passe au C. A.

Bsn.1/2 *poco f*

Cl.1 *poco f*

Cl.2 *poco f*

Cl.3 *poco f*

Cl.B. *poco f*

Sax.A.1/2 *poco f*

Sax.T. *poco f*

Sax.B. *poco f*

Tpt.1 *poco f* 1. Solo

Tpt.2 *poco f* 1. Solo

Tpt.3 *poco f* 1. Solo

Co.1/3 *poco f*

Co.2/4 *poco f*

Tbn.1/2 *poco f*

Tbn.B. *poco f*

Euph.1/2 *poco f*

E♭ Bass *poco f*

B♭ Bass *poco f*

Cb. *poco f*

Cel. *ff* *p* baigné de pédale

Hp. *p* 3
E: F: B: C: D:
A: B:

Perc.1

Perc.2 *poco f* l. v.

Perc.3 CS (pas dur) *f* l. v.

Perc.4

Perc.5 *poco f* //

121 122 123 124 125 126 127 128 129 130
rall. **D** Tempo poco più lento (♩ = 56) poco rall. T°

ND
e - ni - vrez - vous de dé - li - ces!

Picc.

Fl.1 Solo *pp* 3

Fl.2 Solo *pp* 3

Hb.1

C. A. C. A. *p*

Bsn.1/2

Cl.1 *pp* *p*

Cl.2 *pp* *p*

Cl.3

Cl.B. *pp*

Sax.A.1/2

Sax.T.

Sax.B.

Tpt.1 Solo

Tpt.2

Tpt.3

Co.1/3

Co.2/4

Tbn.1/2

Tbn.B.

Euph.1/2

E♭ Bass *sourd.* *pp*

B♭ Bass

Cb.

Cel. *p* *mp* 3

Hp. *p* A♭ F7 A♯ B♭ C♯ A♯ B♭ C♯

Perc.1 Glock. *pp*

Perc.2

Perc.3

Perc.4

Perc.5 Chimes aigue: imiter quelques scintillements d'étoiles

La Nature Divine veut à présent étendre à l'univers entier sa nature bienveillante.
 Elle veut le submerger de son amour divin. Pour agrandir sa présence et son
 omnipotence, elle double sa voix à celle de la Nature Humaine (A); une voix
 plus grave, plus sanguine, plus charnelle. Jumelés et chantant à l'unisson, leurs timbres
 composent les couleurs d'une voix nouvelle.

137 138 139 140 141 142 143

rall. **E** $\text{♩} = \text{♩}$ (un peu plus lent $\text{♩} = 56$)

ND *mf* So-yez en moi; so-yez de moi par moi

NH *mf* So-yez en moi; so-yez de moi par moi

Picc.

Fl.1 *ff*

Fl.2 *p* *mf*

Hb.1 *ff* *mf*

C. A.

Bsn.1/2 *mf*

Cl.1 *pp* *mf*

Cl.2 *pp* *mf*

Cl.3 *ff* *mf*

Cl.B. *mf*

Sax.A.1/2 *ff*

Sax.T.

Sax.B.

Tpt.1 *ff* Sourd. sèche *mf*

Tpt.2 *mf* Sourd. sèche *mf*

Tpt.3 *ff* Sourd. sèche *mf*

Co.1/3 *ff* + *mf*

Co.2/4 *ff* + *mf*

Tbn.1/2 *mf*

Tbn.B. Sourd. sèche *mf*

Euph.1/2

E♭ Bass Sord.

B♭ Bass

Cb.

Cel. *f*

Hp. *f* E♭ B♭ C D♯

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Perc.4 GC *f*

Perc.5

Mais dans ce jumelage, sonnent quelles ambivalences: les mots chantés à l'unisson ne sont pas toujours les mêmes. Par son apport charnel, La Nature Humaine veut s'affirmer comme étant une nature différente.

144

145

146

147

148

149

150

151

♩ = 58

ND
so-yez l'è-tre a naï-tre de mon è-tre Je suis la vie o-ri-gi-nel-le.

NH
so-yez l'è-tre a naï-tre de mon è-tre Je suis la vie pro-vi-den-

Picc.

Fl.1
mf

Fl.2
mf

Hb.1

C. A.

Bsn.1/2
mf

Cl.1
pp *mf* *p*

Cl.2
pp *mf* *p*

Cl.3

Cl.B.
mf

Sax.A.1/2

Sax.T.
p

Sax.B.
p

Tpt.1
mf ouvert

Tpt.2
mf ouvert

Tpt.3
mf ouvert

Co.1/3
mf + 1. Solo (ouvert) *mf*

Co.2/4
mf +

Tbn.1/2

Tbn.B.
mf ouvert

Euph.1/2

E♭ Bass
sourd. *p*

B♭ Bass

Cb.

Cel.
f *mp*

Hp.
Gt C3 B3 *f*

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Perc.4

Perc.5

170 171 172 173 174 175 176 177 178 179

F *ff* $\text{♩} = 60$

ND
 Ah! *ff* 3

NH
 Ah! *ff* 3

Picc.
 1. Solo *f*
 une des Fl. passe Picc.2 (mes.178) *ff* *ff*

Fl.1 *f* *ff*

Fl.2 *f* *ff*

Hb.1 *f* *ff*

Hb.2 *f* *ff*

Bsn.1/2 *f* *ff*

Cl.1 *f* *ff*

Cl.2 *f* *ff*

Cl.3 *f* *ff*

Cl.B. *f* *ff*

Sax.A.1/2 *f* *ff*

Sax.T. *f* *ff*

Sax.B. *f* *ff*

Tpt.1 *Tutti ouvert* *f* *ff*

Tpt.2 *f* *ff*

Tpt.3 *poco f* *ouvert div.* *f* *ff*

Co.1/3 *f* *ff*

Co.2/4 *f* *ff*

Tbn.1/2 *f* *ff*

Tbn.B. *f* *ff*

Euph.1/2 *poco f* *ff*

E♭ Bass *f* *ff*

B♭ Bass *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

Cel.

Hp. *A₅*

Perc.1 *ff* *Tam*

Perc.2 *f* *lv.* *p* *CF* *ff*

Perc.3 *GC*

Perc.4 *GC*

Perc.5 *Timb.* *ff*

180 181 182 183 184 185

Picc.1
Fl.1
Fl.2
Hb.1
Hb.2
Bsn.1/2
Cl.1
Cl.2
Cl.3
Cl.B.
Sax.A.1/2
Sax.T.
Sax.B.
Tpt.1
Tpt.2
Tpt.3
Co.1/3
Co.2/4
Tbn.1/2
Tbn.B.
Euph.1/2
E♭ Bass
B♭ Bass
Cb.
Cel.
Hp.
Perc.1
Perc.2
Perc.3
Perc.4
Perc.5
Timb.

This page of a musical score covers measures 180 to 185. It features a large ensemble of instruments. The woodwind section includes Piccolo 1, Flutes 1 and 2, Horns 1 and 2, Bassoon 1/2, Clarinets 1, 2, 3, and Bass Clarinet, Saxophones A1/2, Tenor, and Baritone, and Trumpets 1, 2, and 3. The brass section includes Cornets 1/3 and 2/4, Trombones 1/2 and Bass, Euphonium 1/2, Eb Bass, Bb Bass, and Cymbals. The percussion section includes Celeste, Harp, and five different Percussion parts (1-5), with Timpani also indicated. The score shows complex rhythmic patterns in the woodwinds and brass, with dynamic markings such as *ff* and *a2*. The harp part features a prominent melodic line with a large slur. The percussion parts provide a steady rhythmic accompaniment.

186 187 188 189 190 191

Picc. 2

Fl. 1

Fl. 2

Hb. 1

Hb. 2

Bsn. 1/2

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sax. A. 1/2

Sax. T.

Sax. B.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Co. 1/3

Co. 2/4

Tbn. 1/2

Tbn. B.

Euph. 1/2

E♭ Bass

B♭ Bass

Cb.

Cel.

Hp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

F7 A♭
B♭ C♯

Tam

ff

lv.

decrease.

G $\text{♩} = 60$

NH

Picc. 2

Fl. 1

Fl. 2

Hb. 1

Hb. 2

Bsn. 1/2

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sax. A. 1/2

Sax. T.

Sax. B.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Co. 1/3

Co. 2/4

Tbn. 1/2

Tbn. B.

Euph. 1/2

E♭ Bass

B♭ Bass

Cb.

Cel.

Hp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

f Tout l'u - ni - vers est à

p Solo

p 3 3

p

p

p

p

1. Solo

2. Solo

p

p 3 3 Ped.

p

F# G# A# C#

mp l.v.

NH
vous! Vo - tre - terr' est sur la terre!

Picc.1
Tutti
Solo
Tutti

Fl.1
ff

Fl.2
ff

Hb.1
ff

Hb.2
ff

Bsn.1/2
ff

Cl.1
ff

Cl.2
ff

Cl.3
ff

Cl.B.
ff

Sax.A.1/2
ff

Sax.T.
ff

Sax.B.
ff

Tpt.1
ff

Tpt.2
Tutti
ff

Tpt.3
ff

Co.1/3
ff

Co.2/4
ff

Tbn.1/2
Tutti
ff

Tbn.B.
ff

Euph.1/2
ff

E♭ Bass
ff

B♭ Bass
ff

Cb.
ff

Cel.
p

Hp.
Ft Co

Perc.1
Vibra motor off

Perc.2

Perc.3
CF

Perc.4
ff GC

Perc.5
ff Timb.

L'harmonie se met à ressembler à la nature humaine. L'entente entre les instruments est cordiale mais fragile. Des subterfuges pour rester en harmonie sont alors esquissés: une atmosphère festive et amicale traverse la musique sous forme d'une danse qui deviendra vite un peu pesante. Pour la première fois, un rythme cardiaque, encore ténu, commence à ponctuer le déroulement de l'oeuvre. La vie humaine bat son plein.

♩ = ♩ = 58
210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 **H** 220 ♩ = ♩ = 120 - 126 221 222 223

mp
NH
Pre - nez - y ra - ci - nes, fleu - ris - sez et re - fleu - ris - sez de l'aub' à l'in - fi - ni! E - pan - dez vos se - men - ces de vi - e de paix et de fé - li - ci - té!

Picc.
- Picc. 2 passe Fl.2
f

Fl.1
Fl.2
Hb.1
Hb.2
Bsn. 1/2
Cl.1
Cl.2
Cl.3
Cl. B.
2 Soli
p dolce *n*

Sax. A. 1/2
Sax. T.
Sax. B.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Co. 1/3
Co. 2/4
Tbn. 1/2
Tbn. B.
Euph. 1/2
Eb Bass
Bb Bass
Cb.
Cel.
Hp.
p *3* *3* *D2* *C2* *D2* *F2* *F2* *G2* *B2* *n*

Perc. 1
p *3* *3* *Ped.*

Perc. 2
T. de B
"alla" provençale
f *secoué* *n*

Perc. 3
Perc. 4
Perc. 5

224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235

Picc. *f* Solo *f* *tr*₃ *tr*₂

Fl.1 *f* *tr*₃ *tr*₂

Fl.2 *f* *tr*₃ *tr*₂

Hb.1 *f* *tr*₃ *tr*₂

Hb.2 *f* *tr*₃ *tr*₂

Bsn.1/2 *f* *tr*₃ *tr*₂

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Cl.B.

Sax.A.1/2

Sax.T.

Sax.B.

Tpt.1

Tpt.2

Tpt.3

Co.1/3

Co.2/4

Tbn.1/2

Tbn.B.

Euph.1/2

E♭ Bass

B♭ Bass

Cb.

Cel.

Hp.

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Perc.4

Perc.5

Picc. *ff* *tr₂* *tr₃*

Fl.1 *ff* *tr₂* *tr₃*

Fl.2 *ff* *tr₂* *tr₃*

Hb.1 *ff* *tr₂* *tr₃*

Hb.2 *ff* *tr₂* *tr₃*

Bsn.1/2 *p* 1. *p* 1. *p*

Cl.1 *p*

Cl.2 *p*

Cl.3

Cl.B. *p*

Sax.A.1/2 *p*

Sax.T.

Sax.B.

Tpt.1

Tpt.2

Tpt.3

Co.1/3 *cuivé* *tr₂* *tr₃*

Co.2/4 *cuivé* *ff* *tr₂* *tr₃*

Tbn.1/2 (Sourd. sèche) *p* (ss)

Tbn.B. *p*

Euph.1/2

E♭ Bass

B♭ Bass

Cb. *p* *p*

Cel.

Hp. F# A♭

Perc.1

Perc.2 (T de B) *ff* *ff*

Perc.3

Perc.4

Perc.5

I *ff*

EH1
A moi se - ra l'u - ni - vers! Sur la terr' se - ra ma terre!

Picc.

Fl.1
f

Fl.2
f

Hb.1
f

Hb.2
f

Bsn.1/2
f

Cl.1
f

Cl.2
f

Cl.3
f

Cl.B.

Sax.A.1/2
f

Sax.T.
f

Sax.B.
f

Tpt.1
ouvert

Tpt.2
ouvert

Tpt.3
ouvert

Co.1/3
f a2

Co.2/4
f a2

Tbn.1/2
f

Tbn.B.
f

Euph.1/2
f

E♭ Bass
f

B♭ Bass
f

Cb.
f

Cel.

Hp.

Perc.1
Crécelle

Perc.2
f

Perc.3
CF
f

Perc.4
GC
f

Perc.5

J y pren-dra-ra - ci - nes, fleu - ri - rai et re - fleu-ri-rai de l'aub' à l'in-fi - ni! J'é - pan-drai mes se - men - ces de vi - e de paix et de fé - li - ci - té!

1. Solo

1. Solo

G♭ A♭ B♭ C♭ D♭ E♭ F♭ G♭ B♭

Vibra motor off

GC (comme un coup de canon éloigné)

mf

Picc. *ff*

Fl.1 *ff*

Fl.2 *ff*

Hb.1 *ff*

Hb.2 *ff*

Bsn.1/2 *ff* *p* *cresc.* 1. *ff* 2. *Soli*

Cl.1 *p* *cresc.* *ff*

Cl.2 *p* *cresc.*

Cl.3 *ff*

Cl.B. *p* *cresc.*

Sax.A.1/2 *p* *cresc.*

Sax.T. *mp cresc.*

Sax.B. *ff* *mp cresc.*

Tpt.1 *ouvert ff* *Sourd. sèche ff*

Tpt.2 *ouvert ff* *Sourd. sèche ff*

Tpt.3 *ouvert ff* *Sourd. sèche ff*

Co.1/3 *^{3/2} ff* *^{3/2} ff bouché*

Co.2/4 *^{3/2} ff* *^{3/2} ff bouché*

Tbn.1/2 *ff* *Sourd. sèche ff*

Tbn.B. *ff*

Euph.1/2 *ff*

E♭ Bass *ff*

B♭ Bass *ff*

Cb. *p* *cresc.*

Cel.

Hp.

Perc.1 Xylo. *Cr.*

Perc.2 Tam *ff*

Perc.3 *ff*

Perc.4 (GC)

Perc.5

WIND BAND – HARMONIE – BLASORCHESTER

ORIGINAL COMPOSITION

EMR 11354	Klezmer Fantasy (Comet or Trumpet Duet)	SAURER
EMR 11353	Klezmer Fantasy (Comet or Trumpet Solo)	SAURER
EMR 11355	Klezmer Fantasy (Cornet or Trumpet Trio)	SAURER
EMR 11639	Klezmer Fantasy (Flute Solo)	SAURER
EMR 10695	Klezmer Fantasy (Violin Solo)	SAURER
EMR 10249	Knights Of The Round Table	RICHARDS
EMR 1531	Konzerstück Nr. 1 (Trumpet Solo)	BRANDT (Mortimer)
EMR 1533	Konzerstück Nr. 2 (Trumpet Solo)	BRANDT (Mortimer)
EMR 1399	Konzert	ECKERT
EMR 10188	Konzert-Etüde (Trumpet Solo)	GOEDICKE (Mortimer)
EMR 10546	Kuuvälge	RAIK
EMR 10789	La Campanella (Percussion Quartet)	PAGANINI (Montana)
EMR 11218	La Cueva Del Dragón (Bass Trombone Solo)	NAULAIS
EMR 10739	La Favorita (Oboe Solo)	PASCULLI (Mortimer)
EMR 1137	La Montferrine	BALISSAT
EMR 11133	Là-Haut, Sur Les Montagnes	GAY
EMR 10043	Le pêcheur et sa femme	BALISSAT
EMR 1066	Le Premier Jour	BALISSAT
EMR 11601	Le Voyageur Immobile (Tuba or Eb Bass Solo)	NAULAIS
EMR 1306	Les Compagnons du Pain	BRON
EMR 1124	Les Gursks	BALISSAT
EMR 11490	Lighthouse Of Alexandria	DEBS
EMR 10419	Lost Dream	NAULAIS
EMR 11242	Ludus Agonis	KOETSIER (Moren)
EMR 10415	Lyrical Overture	NAULAIS
EMR 10074	Majestic Fanfare	TAILOR
EMR 11279	Mallets Shows (Percussion feature)	MOREN
EMR 10972	Mausoleum At Halicarnassus	DEBS
EMR 10298	Mazurka (Bass Clarinet Solo)	TAILOR
EMR 10109	Memories Of Cyprus	MAVROPOULOS
EMR 1878	Metropolitan Overture	SCHNEIDERS
EMR 11548	Minstrel Boy	MORTIMER
EMR 10957	Montmartre	NAULAIS
EMR 11721	Montreux Wind Dances	RUTTI
EMR 10529	Morceau De Salon (Clarinet Solo)	KALLIWODA (Oliver)
EMR 1705M	Morceau Symphonique (Euphonium Solo)	GUILMANT (Oliver)
EMR 1705L	Morceau Symphonique (Trombone Solo)	GUILMANT (Oliver)
EMR 1995	Nautical Airs	TAILOR
EMR 10926	Niagara Falls	NAULAIS
EMR 1835	Nova Scotia Suite	SCHNEIDERS
EMR 11609	Odin, King Of Asgard	MOREN
EMR 11366	Odin, King Of Asgard (Fanfare Only)	MOREN
EMR 1015	Old Russia	MORTIMER
EMR 10548	Opening Music	RAIK
EMR 1987	Opening Night	TAILOR
EMR 10961	Over The Top	MOREN
EMR 10008	Overture Fanfare	TAILOR
EMR 10551	Overture N° 2 (My Homeland)	RAIK
EMR 10495	Pantomime (Accordion Solo)	MAGLIOCCO (Bellini)
EMR 10167	Paris By Night	TAILOR
EMR 10778	Percussionissimo (Percussion Trio)	MORTIMER
EMR 11641	Poker d'As (Flute Quartet)	NAULAIS
EMR 1018	Prelude & Dance (Trombone Solo)	MORTIMER
EMR 11078	Prelude For An Eternal Friendship	MOREN
EMR 10870	Prelude To A New Age	MOREN
EMR 1776	Prelude, Saraband & Finale	MORTIMER
EMR 10073	Processional Fanfare	TAILOR
EMR 11115	Psychose (Large Formation)	NAULAIS
EMR 10869	Psychosis	NAULAIS
EMR 10527	Pyramid Of Cheops	DEBS
EMR 10951	Rainbow	GAY
EMR 1572	Ranz des Vaches (Alphorn Duet or Trio in Gb)	BALISSAT
EMR 10949	Rapsodia Ticinese	BARATTO
EMR 1058	Rolipops (Trumpet Duet)	MICHEL
EMR 1411	Romance (Solo)	WEBER (Mortimer)
EMR 1831	Romanian Rhapsody	SCHNEIDERS
EMR 11098	Russian Overture	NAULAIS
EMR 11089	Russian Overture (WB & Strings)	NAULAIS
EMR 10044	Sahara	TAILOR
EMR 10807	Saltatio Diabolica (Clarinet Solo)	DEBONS (Richards)
EMR 11452	Saltatio Diabolica (Duet)	DEBONS (Richards)
EMR 10626	Saltatio Diabolica (Trumpet or Comet Solo)	DEBONS (Richards)
EMR 10896	Santa Monica-California	NAULAIS
EMR 10541	Saxophonissimo (Alto Sax Solo)	BELLINI
EMR 10215	Sea Songs	MORTIMER
EMR 10399	She'll Be Coming Round The Mountain	SAURER
EMR 11407	Shining Winds	MOREN
EMR 10506	Shosholoza (Piano Solo)	WALTON (King)
EMR 1016	Sinfonie für Blasorchester	BALISSAT
EMR 10170	Sinfonietta Alpestre (Alphorn in Gb)	DAETWYLER
EMR 10780	Sinfonietta Alpestre (Alphorn Solo in F)	DAETWYLER
EMR 1078	Ski-Symphony	DAETWYLER
EMR 10420	Skyline	NAULAIS

Original Composition (Fortsetzung - Continued - Suite)

EMR 10937	Solfeggietto (Clarinet Solo)	BACH C.p.e. (Mortimer)
EMR 10902	Spectacular Intro	MOREN
EMR 10806	Spirit of Victory	NAULAIS
EMR 11180	Statue Of Zeus	DEBS
EMR 10895	Sunset Boulevard	NAULAIS
EMR 1165	Suworow	DAETWYLER (Mortimer)
EMR 1795	Swallows' Migration	THOMAS
EMR 1703	Symphonic Variations	KOLLY
EMR 1079	Tanz ohne Tanzerin	DAETWYLER
EMR 11170	Temple Of Artemis	DEBS
EMR 10374	The Crusades	DEBS
EMR 1960	The Drunken Sailor	TAILOR
EMR 11005	The Flag Of Fidelity	MOREN
EMR 10349	The Great Wall	TAILOR
EMR 1627	The Highlander	TAILOR
EMR 11083	The Jacobite Express	MORTIMER
EMR 11234	The Lark (Clarinet Solo)	Arr.: KING
EMR 10287	The Legend Of The Cobra (The Mysteries Of Egypt)	TAILOR
EMR 10134	The Lone Ar-ranger!	BUTTALL
EMR 1997	The Mysteries Of Egypt	TAILOR
EMR 1903	The Sheek of Araby	TAILOR
EMR 10285	The Tombs (The Mysteries Of Egypt)	TAILOR
EMR 10283	The Valley Of The Kings (The Mysteries Of Egypt)	TAILOR
EMR 10542	The Winner	TAILOR
EMR 1381	Theme & Variations (Trumpet Solo)	GOTTLIEB
EMR 11280	Thoughts Of Love (Trombone Solo)	PRYOR (Oliver)
EMR 1880	Three Scottish Dances	MORTIMER
EMR 10682	Timpanissimo (Timpani Solo)	MORTIMER
EMR 1553	Tower Music	MICHEL
EMR 1988	Traveller's Diary	TAILOR
EMR 10696	Trombonissimo (Trombone Solo)	MORTIMER
EMR 10909	Trumpeter's Dream (trumpet Solo) (Version in Eb)	TAILOR
EMR 10290	Trumpeter's Dream (trumpet Solo) (Version in F)	TAILOR
EMR 1809	Tubanera (Tuba Solo)	SCHNEIDERS
EMR 10507	Tubissimo (Tuba Solo)	BELLINI
EMR 11171	Variations On The "Tyrolienne" (Trumpet or Cornet Solo)	ARBAN (Balmelli)
EMR 10958	Vienna By Night	NAULAIS
EMR 11174	Visions	MOREN
EMR 11399	Volcano	NAULAIS
EMR 11227	Voyages (Trumpet Solo)	HERBILLON
EMR 10534	Welsh Rhapsody	MACDUFF
EMR 10894	Wind Passion	MOREN
EMR 10312	Xúquer	CASTELL

