

Ground

Wind Band / Concert Band / Harmonie / Blasorchester

Carl Rütti

EMR 10309

- | | | | |
|---|-----------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------|
| 1 | Score | 2 | 1 st F & E ^b Horn |
| 1 | Piccolo | 2 | 2 nd F & E ^b Horn |
| 4 | 1 st Flute | 2 | 3 rd F & E ^b Horn |
| 4 | 2 nd Flute | 2 | 4 th F & E ^b Horn |
| 1 | Oboe | 2 | 1 st Trombone $\text{tr} + \text{b}$ |
| 1 | English Horn | 2 | 2 nd Trombone $\text{tr} + \text{b}$ |
| 1 | 1 st Bassoon | 1 | Bass Trombone $\text{tr} + \text{b}$ |
| 1 | 2 nd Bassoon | 2 | Baritone $\text{tr} + \text{b}$ |
| 1 | E ^b Clarinet | 2 | E ^b Bass tr |
| 5 | 1 st B ^b Clarinet | 2 | B ^b Bass tr |
| 5 | 2 nd B ^b Clarinet | 3 | Tuba tr |
| 5 | 3 rd B ^b Clarinet | 1 | String Bass |
| 2 | E ^b Alto Clarinet | 1 | Timpani |
| 2 | B ^b Bass Clarinet | 3 | Percussion |
| 1 | B ^b Contrabass Clarinet | 1 | Vibraphon |
| 1 | B ^b Soprano Saxophone (optional) | | |
| 2 | 1 st E ^b Alto Saxophone | | Special Parts |
| 2 | 2 nd E ^b Alto Saxophone | 1 | 1 st B ^b Trombone tr |
| 3 | B ^b Tenor Saxophone | 1 | 2 nd B ^b Trombone tr |
| 1 | E ^b Baritone Saxophone | 1 | B ^b Bass Trombone tr |
| 1 | E ^b Trumpet / Cornet (optional) | 1 | B ^b Baritone tr |
| 3 | 1 st B ^b Trumpet | 1 | E ^b Tuba tr |
| 3 | 2 nd B ^b Trumpet | 1 | B ^b Tuba tr |
| 3 | 3 rd B ^b Trumpet | | |
| 2 | 1 st Cornet | | |
| 2 | 2 nd Cornet | | |

Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter



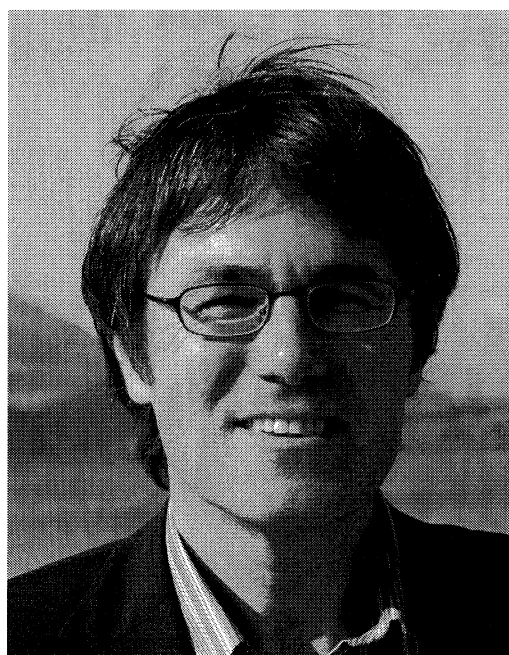
www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch



© Foto Daniel Christen

CARL RÜTTI

Born in 1949, grew up in Zug / Switzerland. Piano and organ studies at the Zurich Conservatory. 1975 Soloist Diploma in both instruments. 1976 further studies in London. Fascinated by the quality of English choral singing, he wrote large a cappella works some of which were recorded and broadcast by the BBC Singers. 1999 premiere of one of his works at the Proms in London. Christmas 2000, 2002 and 2004 broadcast of a carol from King's College. Several CDs of his music. 2005 he was awarded the art prize of the canton of Zug. Besides composing, regular concerts and recitals as a pianist and organist. Piano teacher at the Zürich Conservatory.

*1949, aufgewachsen in Zug / Schweiz. Studium am Konservatorium Zürich. 1975 Solistendiplome in Klavier und Orgel. 1976 Studienjahr in London. Beginn der kompositorischen Tätigkeit unter dem Eindruck der englischen Chormusik: 1981 Radio-Aufnahmen durch die BBC Singers. Seither regelmässige Kompositionsaufträge. 1999 Aufführung eines Werkes an den PROMS, London. Weihnachten 2000, 2002, 2004 Ausstrahlung eines Carols aus King's College, Cambridge. Mehrere CD Aufnahmen seiner Werke. 2005 erhielt er den Anerkennungspreis des Kantons Zug. Klavierlehrer am Konservatorium Zürich, Konzerttätigkeit als Pianist und Organist.

Né en 1949, a grandi à Zoug, en Suisse. Après des études de piano et d'orgue au Conservatoire de Zurich, diplôme de soliste pour les deux instruments. 1976 : une année d'études à Londres. Impressionné par la tradition chorale anglaise, il commence à écrire des compositions d'œuvres chorales. De nombreuses commandes à la suite de l'enregistrement d'une de ses œuvres par les BBC Singers. 1999: Création d'une œuvre aux *Proms* à Londres. Emission d'un chant de Noël de King's College Chapel, Cambridge en 2000, 2002, 2004. Plusieurs enregistrements de ses œuvres sur CD. 2005 Prix d'honneur du canton de Zoug. Professeur au Conservatoire de Zürich. Concerts en tant que pianiste et organiste.

Ground (Deutsch)

Das englische Wort *Ground* weckt allerlei Bilder: positive wie Urgrund, Tiefe, Fundament, aber auch unheimliche wie Ground Zero. In der Musik bedeutet *Ground* ein Stück, das auf einer immer wiederholten Bassmelodie aufgebaut ist wie eine Passacaglia.

Die Bassmelodie im Werk *Ground für Blasorchester*, das ich 2005 im Auftrag des Schweizer Blasmusikverbandes SBV als Höchstklass-Pflichtstück für den eidgenössischen Wettbewerb 2006 in Luzern schrieb, ist düster und bedrohlich.

Die ersten einsetzenden Instrumente gehen auf diese Bedrohung ängstlich ein. Je mehr Instrumente aber dazu stossen, desto mehr verliert die Bassmelodie an Bedrohung; die Stimmung wechselt ins Friedliche, ja ins Ausgelassene. Der ursprüngliche Charakter scheint verloren, die Bedrohung nicht eingetroffen.

Doch dann, als alles zum Stillstand kommt und das Stück zu Ende scheint, kehrt die düstere Bassmelodie wie eine Naturgewalt aus der tiefsten Tiefe zurück, beschleunigt sich und führt ins wilde Chaos. Der letzte Durchgang der Bassmelodie gleicht wieder dem ersten, nur klingt er diesmal noch monotoner und desolater.

Ground (Français)

Le mot anglais *Ground* évoque des images bien différentes: des positives, telles que terre, profondeur, fondations solides, mais aussi quelques-unes qui sont effrayantes, comme *Ground Zero*. Dans la musique, *Ground* signifie une pièce basée sur une basse obstinée, comme une passacaille ou une chaconne.

Le ligne de basse dans ma pièce *Ground for wind orchestra* – composée en 2005 pour l'Association suisse de musiques (ASM) pour la classe d'excellence du Concours fédéral en 2006 à Lucerne – est sombre et menaçante. Les premiers instruments à entrer après les basses adoptent craintivement cette ambiance menaçante, mais au fur et mesure que d'autres instruments s'y ajoutent, l'ambiance change, devenant plus paisible, enfin même exubérante, comme si la menace initiale ne s'était jamais concrétisée. Mais ensuite la musique s'arrête – on dirait presque que la pièce soit terminée, et la mélodie de basse revient comme une force de la nature qui ressort des profondeurs. La musique s'accélère dans un chaos déchaîné. Quand la mélodie de basse est exposée pour la dernière fois, elle retrouve sa forme originale, sauf qu'elle est encore plus monotone et désolée.

Ground (English)

The English word *Ground* evokes various images: positive ones like earth, solidity or foundations, but frightening ones too, like Ground Zero. *Ground* in music means a piece based on a repeated bass line like a Passacaglia.

The bass line in my piece *Ground for wind orchestra* - written in 2005 for the Swiss Wind Band Association as a set piece for the highest class of the national competition in 2006 in Lucerne - is dark and threatening.

The first instruments to enter fearfully adopt this threatening mood, but the more instruments join in, the less threatening the bass melody becomes. The mood becomes peaceful, even exuberant. The original character seems to have gone, the threat never materialised.

But, as everything stops and the piece seems finished, the dark bass line returns like a natural disaster from the depths, accelerates and ends up in wild chaos. When the bass melody is played for the last time, it sounds like the first time again, only even more monotonous and desolate this time.

Carl Rütti



EDITIONS MARC REIFT

Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch

Carl Rütti (2005)

EMR 10309

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

Bsn. 1/2

Cb. Cl.

Str. B.

Perc. 3

1.

p

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

20 21 22 23 24 25 26 27 28

Bsn. 1/2

Cb. Cl.

Str. B.

Perc. 3

poco dim.

poco dim.

poco dim.

29 30 31 32 33 34 35 36 37

Ob.

Eng. Hn.

Bsn. 1/2

Cl. 1

B. Cl.

Cb. Cl.

Hn. 1/3

Str. B.

Timp.

Perc. 3

A

Solo

mp

Solo

mp

Solo

mp

Solo

mp

p

p

38 39 40 41 42 43 44 45 46

Ob. *p poco cresc.*

Eng. Hn. *poco cresc.*

Bsn. 1/2 *p poco cresc.*

E♭ Cl. *p poco cresc.*

Cl. 1 *p poco cresc.*

B. Cl. *p poco cresc.*

Cb. Cl. *p poco cresc.*

Hn. 1/3 *poco cresc.*

Hn. 2/4 *mute pp poco cresc. open mp*

Cnt. 1/2 *Solo 1. (open) mp*

Tpt. 1 *Str. mute pp poco cresc.*

Tpt. 2/3 *2. Tp. Str. mute pp poco cresc.*

Tbn. 1 *Str. mute pp poco cresc.*

Tbn. 2 *Str. mute pp poco cresc.*

B. Tbn *Str. mute pp poco cresc.*

Bar. *muted pp poco cresc.*

Str. B. *p poco cresc.*

Timp. *pp poco cresc.*

Perc. 3 *pp poco cresc.*

www.reift.ch

55 56 57 58 59 60 61

Fl. I/2 *mp* *p*

Ob.

Eng. Hn.

Bsn. 1/2 *1. Solo mp*

E♭ Cl.

Cl. 1 *Solo mp*

Cl. 2

Cl. 3 *p*

Alt. Cl.

B. Cl.

Cb. Cl.

Tpt. 2/3

Tbn. 2

Bar.

Tba.

Str. B.

Timp.

Perc. 3

Vibr.

62 63 64 65 66 67 68

Fl. 1/2 *poco cresc.*

Ob. *poco cresc.*

Eng. Hn. *poco cresc.*

Bsn. 1/2 *poco cresc.*

E♭ Cl. *poco cresc.*

Cl. 1 *poco cresc.*

Cl. 2 *poco cresc.*

Cl. 3 *poco cresc.*

Alt. Cl. *poco cresc.*

B. Cl. *poco cresc.*

Cb. Cl. *poco cresc.*

Tpt. 2/3 *poco cresc.*

Tbn. 2 *poco cresc.*

Bar. *poco cresc.*

Tba. *poco cresc.*

Str. B. *poco cresc.*

Timp. *poco cresc.*

Perc. 3 *poco cresc.*

Vibr. *poco cresc.*

69

70

71

72

73

74

Pic.
 Fl. 1/2
 Ob.
 Eng. Hn.
 Bsn. 1/2
 Eb Cl.
 Cl. 1
 Cl. 2
 Cl. 3
 Alt. Cl.
 B. Cl.
 Cb. Cl.
 Tpt. 2/3
 Tbn. 2
 Bar.
 Tba.
 Str. B.
 Timp.
 Perc. 3
 Vibr.

Musical score for page 9, measures 69-74. The score includes parts for Piccolo, Flute 1/2, Oboe, English Horn, Bassoon 1/2, E-flat Clarinet, Clarinet 1, Clarinet 2, Clarinet 3, Alto Clarinet, Bass Clarinet, Contrabass Clarinet, Trumpet 2/3, Trombone 2, Baritone, Tuba, String Bass, Timpani, Percussion 3, and Vibraphone. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The score shows various musical notations including eighth notes, quarter notes, half notes, and rests. Dynamics include *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), and *mf* (mezzo-forte). Some parts have triplets marked with a '3' over the notes.

75 76 77 78 79

C

Pic. *poco dim.*

Fl. 1/2 *poco dim.*

Ob. *poco dim.*

Eng. Hn. *poco dim.*

Bsn. 1/2 *poco dim.* *p*

E♭ Cl. *poco dim.*

Cl. 1 *poco dim.* *p*

Cl. 2 *poco dim.* *p*

Cl. 3 *poco dim.* *p*

Alt. Cl. *poco dim.* *p*

B. Cl. *poco dim.* *p*

Cb. Cl. *poco dim.* *p*

A. Sax. 1/2 *p*

T. Sax. *p*

B. Sax. *p*

Tpt. 2/3 *poco dim.*

Tbn. 1 Solo (open) *mf* *f*

Tbn. 2 *poco dim.*

Bar. *poco dim.*

Tba. *poco dim.*

Str. B. *poco dim.* *p*

Timp. *poco dim.*

Perc. 3 *poco dim.*

Marimba *p*

Vibr. *poco dim.* *p* (mit Ped.)

80 81 82 83 84 85

Bsn. 1/2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Alt. Cl.

B. Cl.

Cb. Cl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tbn. 1

Str. B.

Marimba

Vibr.

Solo open

mf *f* *mf* *f*

Pic. *p* *cresc. poco a poco*
 Fl. 1/2 *p* *cresc. poco a poco*
 Ob. *p* *cresc. poco a poco*
 Eng. Hn. *p* *cresc. poco a poco*
 Bsn. 1/2 *p* *cresc. poco a poco*
 E♭ Cl. *mp* *cresc. poco a poco*
 Cl. 1 *mp* *cresc. poco a poco*
 Cl. 2 *mp* *cresc. poco a poco*
 Cl. 3 *mp* *cresc. poco a poco*
 Alt. Cl. *mp* *cresc. poco a poco*
 B. Cl. *mp* *cresc. poco a poco*
 Cb. Cl. *p* *cresc. poco a poco*
 A. Sax. 1/2 *1. Solo mf* *mp* *cresc. poco a poco*
 T. Sax. *mp* *cresc. poco a poco*
 B. Sax. *mp* *cresc. poco a poco*
 Tpt. 1 *mf* *f* *mp* *(Solo)* *cresc. poco a poco*
 Tbn. 1 *mp* *(Solo)* *cresc. poco a poco*
 Str. B. *p* *cresc. poco a poco*
 Marimba *mp* *cresc. poco a poco*
 Vibr. *mp* *cresc. poco a poco*

92 93 94 95 96

Pic.

Fl. I/2

Ob.

Eng. Hn.

Bsn. I/2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Alt. Cl.

B. Cl.

Cb. Cl.

A. Sax. I/2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tbn. 1

Str. B.

Marimba

Vibr.

mf

f

mf

97 98 99 100

Pic. *f*

Fl. 1/2 *f*

Ob. *f*

Eng. Hn. *f*

Bsn. 1/2 *f*

E♭ Cl. *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Cl. 3 *f*

Alt. Cl. *f*

B. Cl. *f*

Cb. Cl. *f*

A. Sax. 1/2 *ff*

T. Sax. *f*

B. Sax. *f*

Tpt. 1 *f* *ff*

Tbn. 1 *ff*

Str. B. *f*

Marimba *f*

Vibr. *f*

www.reift.ch

A.Sax. 1/2
 T.Sax.
 B.Sax.
 Hn. 1/3
 Hn. 2/4
 Tpt. 1
 Tpt. 2/3
 Tbn. 1
 Tbn. 2
 B.Tbn.
 Perc. 1
 Marimba
 Vibr.

A.Sax. 1/2
 T.Sax.
 B.Sax.
 Hn. 1/3
 Hn. 2/4
 Cnt. 1/2
 Tpt. 1
 Tpt. 2/3
 Tbn. 1
 Tbn. 2
 B.Tbn.
 Bar.
 Perc. 1
 Marimba
 Vibr.

114

115

116

117

Ob. *mp* *cresc. poco a poco*

Eng. Hn. *mp* *cresc. poco a poco*

Bsn. 1/2 *mp* *cresc. poco a poco*

E♭ Cl. *mf* *mp* *cresc. poco a poco*

Cl. 1 *mf* *mp* *cresc. poco a poco*

Cl. 2 *mf* *mp* *cresc. poco a poco*

Cl. 3 *mf* *mp* *cresc. poco a poco*

Alt. Cl. *mp* *cresc. poco a poco*

B. Cl. *mp* *cresc. poco a poco*

A. Sax. 1/2 *cresc. poco a poco*

T. Sax. *cresc. poco a poco*

B. Sax. *cresc. poco a poco*

Hn. 1/3 *mp* *cresc. poco a poco*

Hn. 2/4 *mp* *cresc. poco a poco*

Cnt. 1/2 *mp* *cresc. poco a poco*

Tpt. 1 *mp* *cresc. poco a poco*

Tpt. 2/3 *mp* *cresc. poco a poco*

Tbn. 1 *mp* *cresc. poco a poco*

Tbn. 2 *mp* *cresc. poco a poco*

B. Tbn. *mp* *cresc. poco a poco*

Bar. *mp* *cresc. poco a poco*

Perc. 1 *mp* *cresc. pr*

Marimba *mp*

Vibr. *mp*