The Circus Bee

4 to 8 Brass Ensemble

Piano / Guitar, Bass Guitar, Percussion & Snare Drum optional

Arr.: Bertrand Moren

Henry Fillmore

EMR 102715

***(obligato)* 1. Part / Stimme / Voix**	E♭ Cornet C Trumpet B♭ Trumpet
***(obligato)* 2. Part / Stimme / Voix**	B♭ Trumpet C Trumpet
(optional) **3. Part / Stimme / Voix**	B♭ Trumpet C Trumpet
(optional) **4. Part / Stimme / Voix**	B♭ Trumpet - B♭ Flugelhorn E♭ Horn F Horn
***(obligato)* 5. Part / Stimme / Voix**	B♭ Trumpet - B♭ Flugelhorn E♭ Horn F Horn B♭ Trombone - B♭ Baritone (𝄞) Trombone - Baritone (𝄢)
(optional) **6. Part / Stimme / Voix**	E♭ Horn F Horn B♭ Trombone - B♭ Baritone (𝄞) Trombone - Baritone (𝄢)
(optional) **7. Part / Stimme / Voix**	B B♭ Trombone - B♭ Baritone (𝄞) Trombone - Baritone (𝄢)
***(obligato)* 8. Part / Stimme / Voix**	B♭ Bass (𝄞) Tuba E♭ Bass

Partitur / Direction / Score
Piano / Guitar *(optional)*
Bass Guitar *(optional)*
Bass Drum / Clashed Cymbals *(optional)*
Snare Drum *(optional)*

EDITIONS MARC REIFT
Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

4 to 8 – Flexible Ensemble

***English**:*
It can sometimes be difficult for an ensemble or group of musicians to have all of its members present for every performance. Personal, family, or professional commitments may mean that, for certain engagements, some musicians are unavailable, including those who may play essential parts for the proper interpretation of the selected work.
With this collection, we would like to offer an alternative that allows an ensemble to perform even when some musicians are absent. The pieces can therefore be performed with a minimum of **4 musicians** (**parts 1, 2, 5 and 8 being compulsory**), while it is also possible to add one or more additional parts (3, 4, 6 and/or 7).
Thus, even with an ensemble of around twenty musicians, these pieces can produce a **full, well-balanced and powerful sound**, provided that the different parts are appropriately distributed.
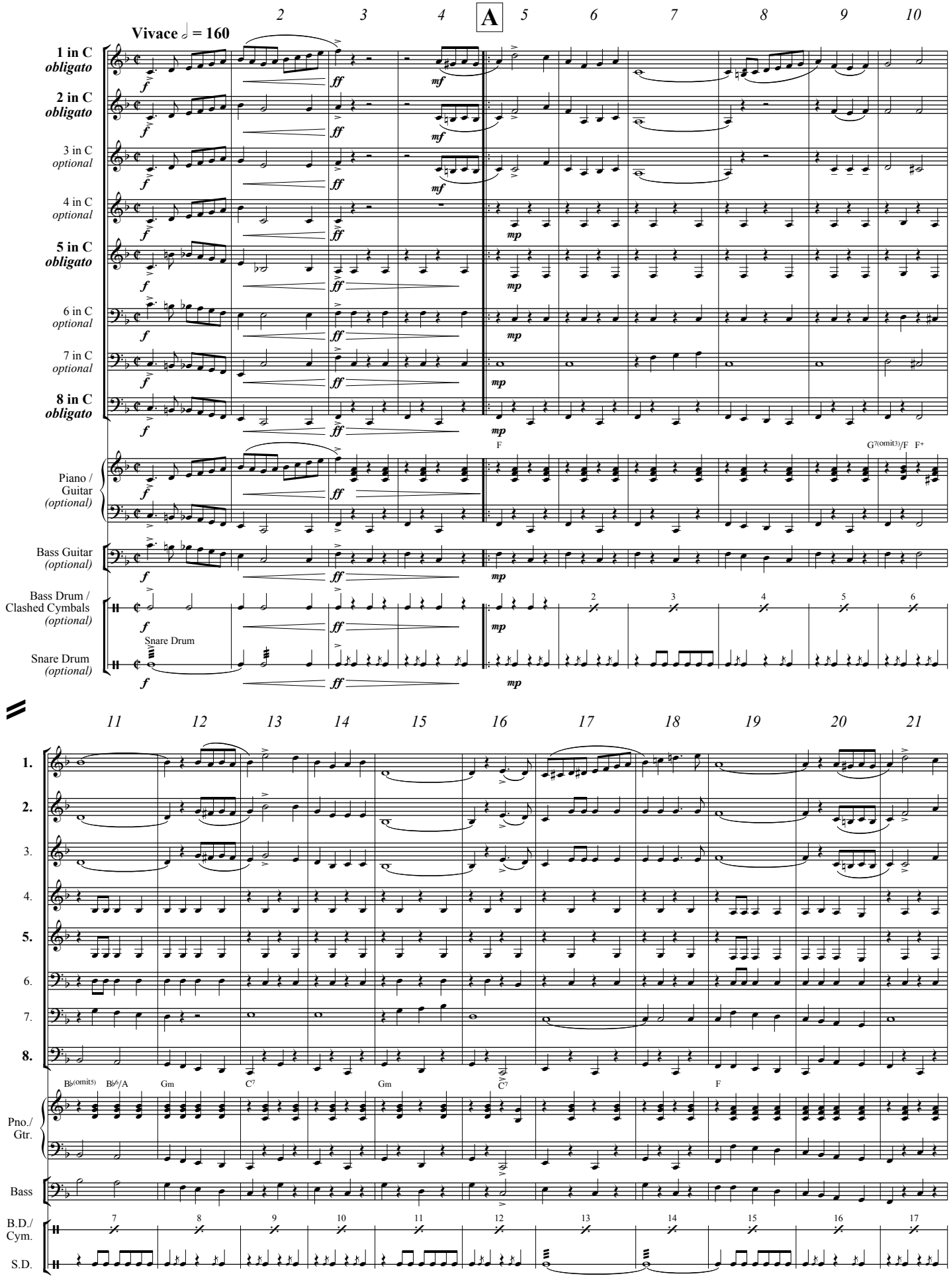
Français :
Il est parfois difficile pour un ensemble ou un groupe de musiciens d'avoir tous ses membres présents lors de chaque prestation. Les obligations personnelles, familiales ou professionnelles font que, pour certains engagements, il peut manquer des musiciens, parfois même ceux qui jouent des parties indispensables à la bonne interprétation de l'œuvre choisie.
Avec cette collection, nous souhaitons proposer une alternative permettant à un ensemble de jouer même lorsque certains musiciens sont absents. Les pièces peuvent ainsi être interprétées avec un minimum de **4 musiciens** (**les voix 1, 2, 5 et 8 étant obligatoires**), mais il est également possible d'ajouter une ou plusieurs voix supplémentaires (3, 4, 6 et/ou 7).
Ainsi, même avec un ensemble d'une vingtaine de musiciens, ces pièces peuvent offrir un son **large, équilibré et volumineux**, à condition que les différentes voix soient judicieusement réparties.

***Deutsch**:*
Für ein Ensemble oder eine Gruppe von Musikern ist es manchmal schwierig, bei jeder Aufführung alle Mitglieder zur Verfügung zu haben. Persönliche, familiäre oder berufliche Verpflichtungen können dazu führen, dass bei bestimmten Auftritten einige Musiker fehlen – darunter möglicherweise auch solche, die wichtige Stimmen für eine gelungene Interpretation des ausgewählten Werkes spielen.
Mit dieser Sammlung möchten wir eine Alternative anbieten, die es einem Ensemble ermöglicht, auch dann zu musizieren, wenn einzelne Musiker nicht anwesend sein können. Die Stücke können mit mindestens **4 Musikern** aufgeführt werden (**die Stimmen 1, 2, 5 und 8 sind obligatorisch**). Darüber hinaus besteht die Möglichkeit, eine oder mehrere zusätzliche Stimmen (3, 4, 6 und/oder 7) hinzuzufügen.
Auf diese Weise können die Stücke auch mit einem Ensemble von etwa zwanzig Musikern einen **vollen, ausgewogenen und klangkräftigen Sound** entfalten, vorausgesetzt, die verschiedenen Stimmen werden sinnvoll verteilt.
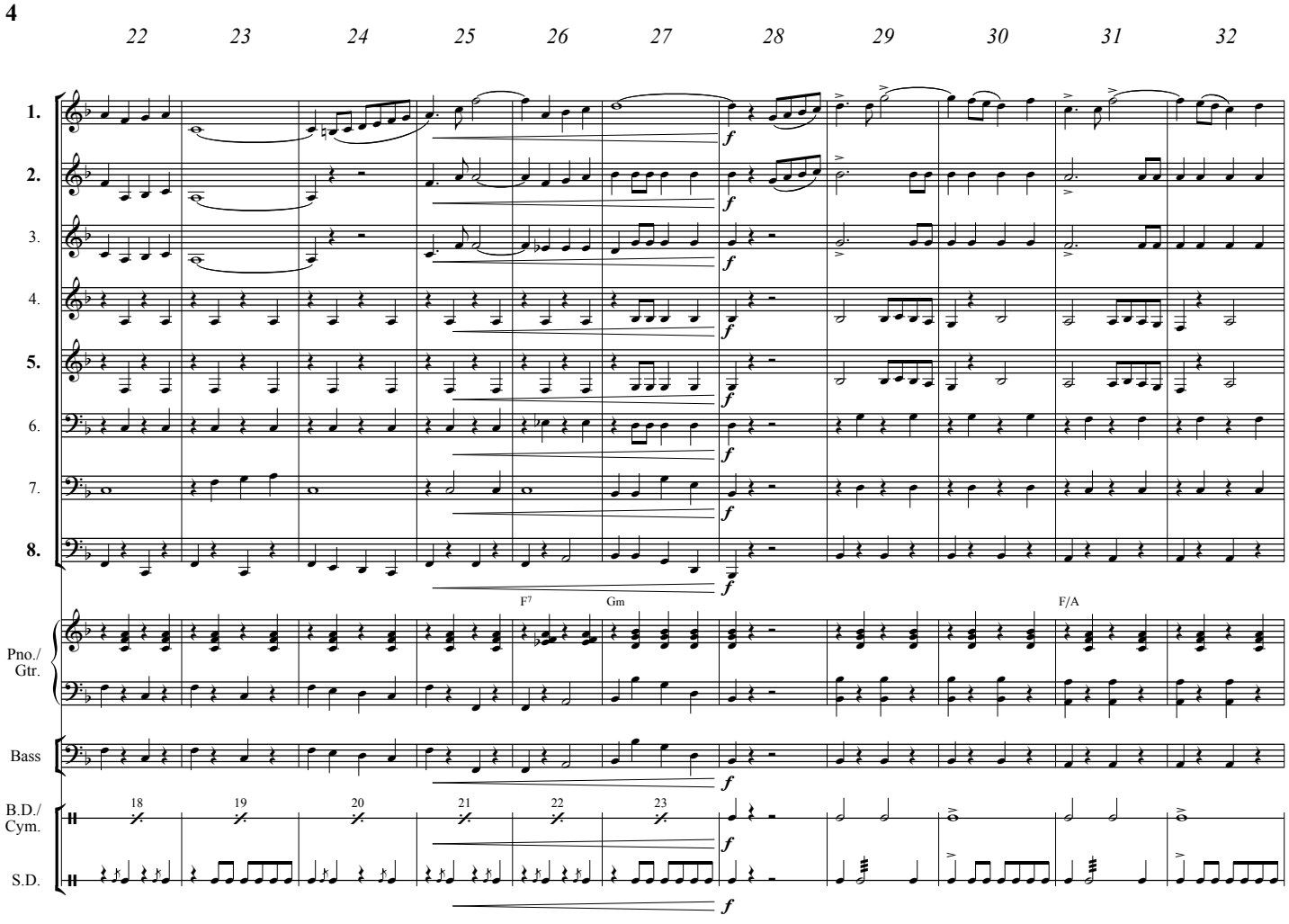
Photocopying is illegal!
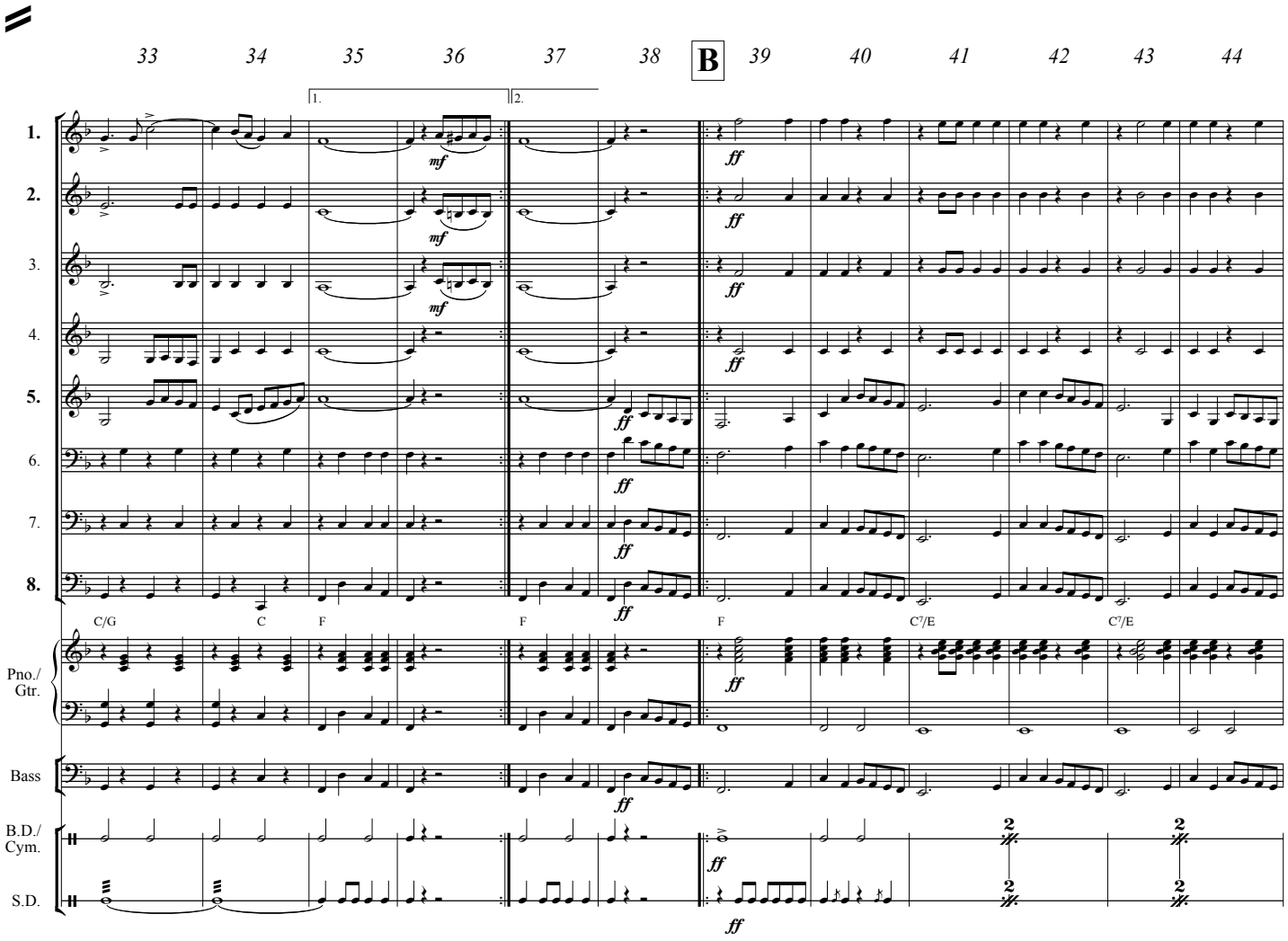
The Circus Bee

Henry Fillmore
Arr.: Bertrand Moren
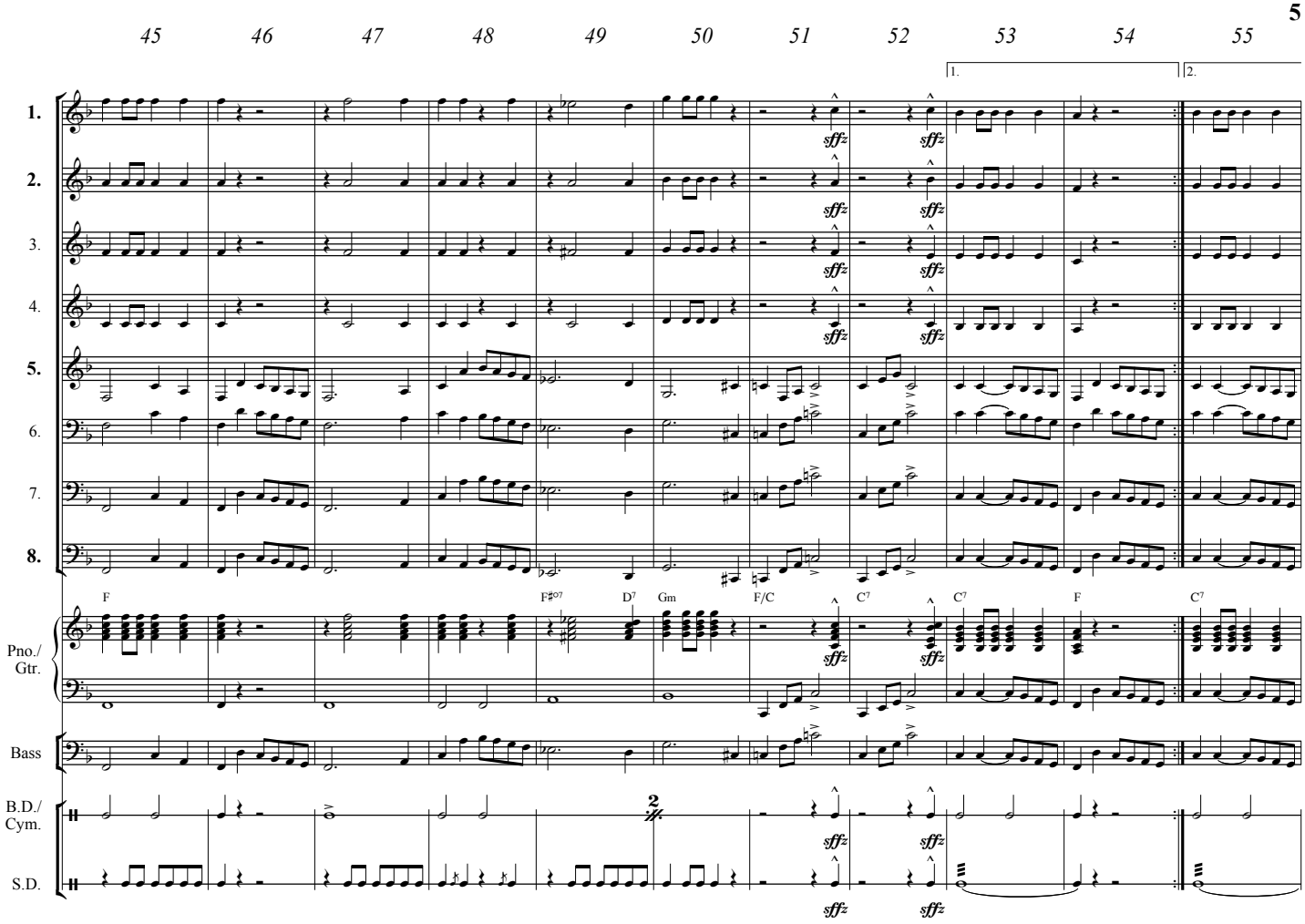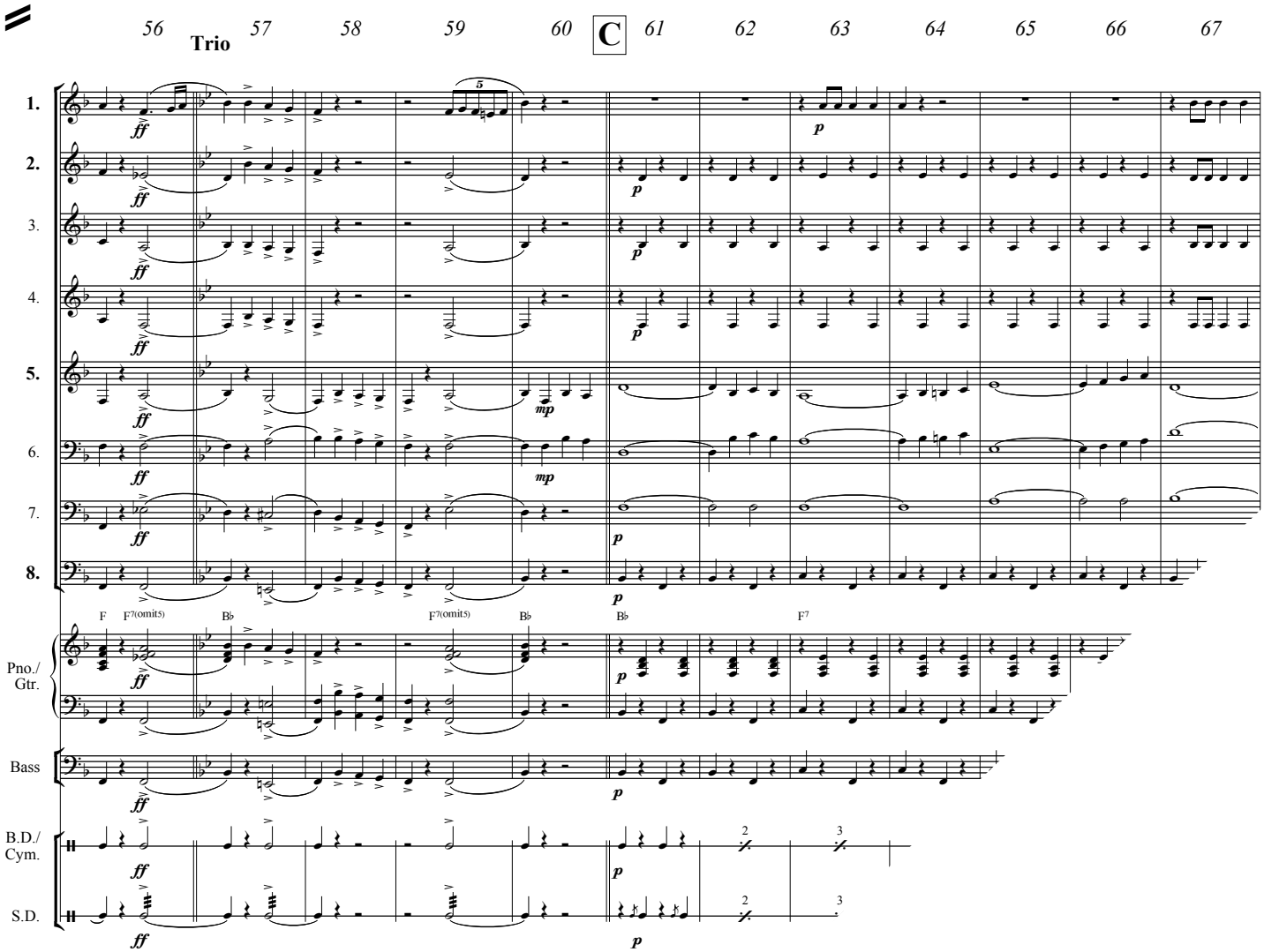


EMR 102715
© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED
www.reift.ch


22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32
1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
f
F7
Gm
F/A
Pno./ Gtr.
Bass
B.D./ Cym.
S.D.
18 19 20 21 22 23


33 34 35 36 37 38 B 39 40 41 42 43 44
1.
2.
mf
ff
C/G
C
F
F
F
C7/E
C7/E
Pno./ Gtr.
Bass
B.D./ Cym.
S.D.

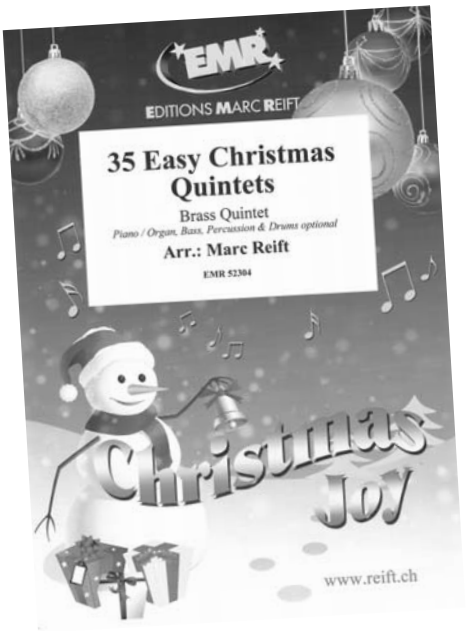
www.reift.ch


45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55
1. 2.
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.
sffz
Pno./ Gtr.
F F♯ø7 D7 Gm F/C C7 C7 F C7
Bass
B.D./ Cym.
S.D.
2

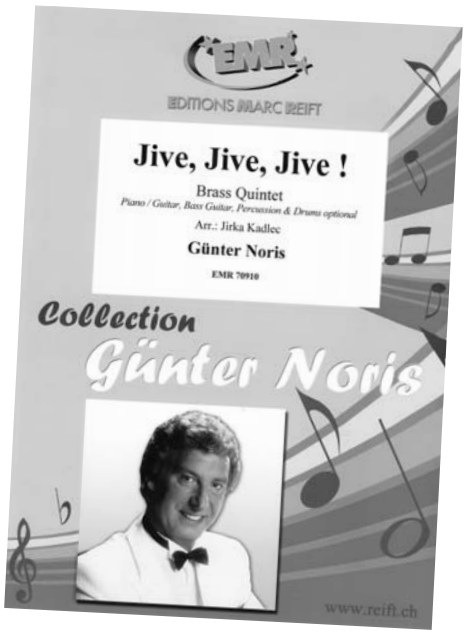

56 Trio 57 58 59 60 C 61 62 63 64 65 66 67
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.
ff
p
mp
5
Pno./ Gtr.
F F7(omit5) B♭ F7(omit5) B♭ B♭ F7
Bass
B.D./ Cym.
S.D.
2 3

www.reift.ch

Collection Brass Quintet









Discover all our scores for Brass Quintet

Entdecken Sie alle unsere Noten für Blechbläser-Quintett

Découvrez toutes nos partitions pour Quintette de Cuivres

SCAN ME >

Use the filters to refine your search and find for example the style of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und zum Beispiel den Stil Ihrer Wahl zu finden!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver par exemple le style de votre choix!