Aladdin's Lamp

4 to 8 Woodwind Ensemble

Piano / Guitar, Bass Guitar, Percussion & Drums optional

Arr.: Bertrand Moren

Ted Barclay

EMR 102672

1. Flute *(obligato)*
2. Oboe *(obligato)*
3. Flute *(optional)*
4. Oboe *(optional)*
5. B♭ Clarinet *(obligato)*
6. B♭ Clarinet *(optional)*
7. Bassoon *(optional)*
8. Bassoon *(obligato)*

Partitur / Direction / Score
Piano / Guitar *(optional)*
Bass Guitar *(optional)*
Bongos *(optional)*
Drums *(optional)*

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter
Spotify amazon music Music YouTube

TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !
Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING: ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!
Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD: EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!
Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH

EMR
EDITIONS MARC REIFT
Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Marc Reift

Pseudonyms : Ted Barclay, Carlos Montana, Marco Santi



Français: Né à Fleurier (Suisse) le 14 août 1955, de parents pasteurs de l'Armée du Salut, Marc a été bercé depuis sa toute jeune enfance par les sons enchanteurs de la musique.
Haut comme 3 pommes, il découvre déjà Chopin, Verdi et Beethoven. Adolescent, le piano, la guitare, la contrebasse, l'orgue, l'accordéon, la batterie et le trombone sont ses compagnons de route.
Entré au Conservatoire à l'âge de 18 ans, il obtient avec succès ses diplômes de Professeur de trombone et de Virtuosité à Berne ainsi que sa licence de Concert à Cologne (Prof. Branimir Slokar). En 1977 il reçoit le prix Habitzel et en 1996 le prix de la Fondation SUISA. Il est également lauréat des Concours Internationaux de Vercelli et de Genève.
Entré à l'orchestre de Bienne à 20 ans, puis à l'Orchestre Symphonique de Berne, il est ensuite nommé Trombone Solo à l'Orchestre de l'Opéra de Zürich. Il y reste actif pendant plus de 15 ans et joue sous la direction des plus grands chefs d'orchestre de l'époque. Pendant cette période il enseigne le trombone à de nombreux élèves et écrit plusieurs méthodes pédagogiques. Il sillonne plus d'une trentaine de pays avec différentes formations (Pop, Big Band, Quatuor de Trombones Slokar….)
En 1983 il fonde sa propre maison d'édition qui compte actuellement plus de 70'000 titres et sa production de CDs Marcophon.
Il a dirigé et enregistré plus de 5'000 œuvres avec le London Wind Orchestra, le Philharmonic Wind Orchestra, le Brass Band Williams Fairey, le Prague Festival Strings, le Prague Pops Orchestra, le Prague Festival Orchestra ainsi qu'avec son propre orchestre, le Marc Reift Orchestra.
Se faire plaisir pour faire plaisir sera toujours le message que Marc voudra partager à tous les amoureux de l'art musical.

Deutsch: Marc Reift wurde am 14. August 1955 in Fleurier (Schweiz) geboren. Die Eltern waren Pfarrer in der Heilsarmee, so dass Marc von der frühesten Kindheit an den zauberhaften Klängen der Musik gewöhnt war.
Als Kleinkind genoss er schon die Musik von Chopin, Verdi und Beethoven, und als Teenager amüsierte er sich mit allerlei Instrumenten wie Klavier, Gitarre, Kontrabass, Orgel, Akkordeon, Schlagzeug und Posaune.
Mit 18 tratt er in das Berner Konservatorium ein, wo er ein Lehrdiplom und auch ein Solistendiplommit Erfolg abgeschlossen hat (Prof. Branimir Slokar). Danach erhielt er noch eine Konzertlizenz in Köln. 1977 erhielt er den Habitzel-Preis und 1996 den Preis der Suisa-Stiftung. Er war auch Preisträger bei den internationalen Wettbewerben in Vercelli und Genf.
Mit 20 war er Mitglied des Bieler Symphonieorchesters. Danach spielte er im Berner Symphonieorchester, und wurde schliesslich Soloposaune im Zürcher Opernorchester (Tonhalle), wo er mehr als 15 Jahre tätig war, und unter der Leitung von vielen der berühmtesten Dirigenten der Epoche spielte.
Während dieser Zeit unterrichtete er auch zahlreiche Posaunenschüler und schuf pädagogische Werke.
Er hat mit verschiedenen Ensembles, einschliesslich dem Slokar-Posaunenquartett in mehr als 30 Ländern gespielt.
1983 gründete er seinen eigenen Verlag, dessen Katalog jetzt mehr als 70'000 Titel enthält, sowie den Tonträgerproduzenten Marcophon.
Er hat mehr als 5000 Werke mit Ensembles wie das London Wind Orchestra, das Philharmonic Wind Orchestra, Williams Fairey Brass Band, Prague Festival Strings, Prague Pops Orchestra, Prague Festival Orchestra sowie mit seinem eigenen Orchester (Marc Reift Orchestra) dirigiert und aufgenommen.
"Sich freuen und freude verbreiten" - so heisst die Botschaft, die Marc gern mit allen Musikfreunden teilen möchte.

English: Marc Reift was born in Fleurier (Switzerland) on 14th August 1955, both parents being ministers in the Salvation Army.
He was surrounded by music from earliest childhood. Even as a toddler, he regularly listened to Chopin, Verdi and Beethoven, and as a teenager he tried his hand at the piano, the guitar, the organ, the accordion, drums and the trombone.
He started studying at Bern Conservatoire at the age of 18, where he obtained a trombone teaching diploma and a soloist's diploma (Prof. Branimir Slokar). He later obtained a concert diploma in Cologne.
In 1977 he received the Habitzel prize, and in 1996 the Suisa Foundation Prize. He was also a prize-winner at the international competitions in Vercelli and Geneva.
He became a member of the Biel Symphony Orchestra at the age of 20, before moving to the Bern Symphony Orchestra and finally becoming first trombone in the Tonhalle Opera Orchestra in Zurich, where he remained for more than 15 years, playing under many of the most illustrious conductors of the time. During this period he taught many trombone pupils and wrote several tutors. He toured more than 30 different countries with various ensembles, such as pop groups, big bands and particularly the Slokar Trombone Quartet.
In 1983 he founded his own publishing company which now has more than 70’000 titles in its catalogue, as well as the CD production company Marcophon.
He has conducted and recorded more than 5000 pieces with the London Wind Orchestra, the Philharmonic Wind Orchestra, The Williams Fairey Brass Band, the Prague Festival Strings, the Prague Pops Orchestra, the Prague Festival Orchestra as well as with his own orchestra, the Marc Reift Orchestra.
Marc's motto is: "Enjoy yourself, and you will make other people enjoy themselves too".

EMR
EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

4 to 8 – Flexible Ensemble

***English**:*
It can sometimes be difficult for an ensemble or group of musicians to have all of its members present for every performance. Personal, family, or professional commitments may mean that, for certain engagements, some musicians are unavailable, including those who may play essential parts for the proper interpretation of the selected work.
With this collection, we would like to offer an alternative that allows an ensemble to perform even when some musicians are absent. The pieces can therefore be performed with a minimum of **4 musicians** (**parts 1, 2, 5 and 8 being compulsory**), while it is also possible to add one or more additional parts (3, 4, 6 and/or 7).
Thus, even with an ensemble of around twenty musicians, these pieces can produce a **full, well-balanced and powerful sound**, provided that the different parts are appropriately distributed.

Français :
Il est parfois difficile pour un ensemble ou un groupe de musiciens d'avoir tous ses membres présents lors de chaque prestation. Les obligations personnelles, familiales ou professionnelles font que, pour certains engagements, il peut manquer des musiciens, parfois même ceux qui jouent des parties indispensables à la bonne interprétation de l'œuvre choisie.
Avec cette collection, nous souhaitons proposer une alternative permettant à un ensemble de jouer même lorsque certains musiciens sont absents. Les pièces peuvent ainsi être interprétées avec un minimum de **4 musiciens** (**les voix 1, 2, 5 et 8 étant obligatoires**), mais il est également possible d'ajouter une ou plusieurs voix supplémentaires (3, 4, 6 et/ou 7).
Ainsi, même avec un ensemble d'une vingtaine de musiciens, ces pièces peuvent offrir un son **large, équilibré et volumineux**, à condition que les différentes voix soient judicieusement réparties.

***Deutsch**:*
Für ein Ensemble oder eine Gruppe von Musikern ist es manchmal schwierig, bei jeder Aufführung alle Mitglieder zur Verfügung zu haben. Persönliche, familiäre oder berufliche Verpflichtungen können dazu führen, dass bei bestimmten Auftritten einige Musiker fehlen – darunter möglicherweise auch solche, die wichtige Stimmen für eine gelungene Interpretation des ausgewählten Werkes spielen.
Mit dieser Sammlung möchten wir eine Alternative anbieten, die es einem Ensemble ermöglicht, auch dann zu musizieren, wenn einzelne Musiker nicht anwesend sein können. Die Stücke können mit mindestens **4 Musikern** aufgeführt werden (**die Stimmen 1, 2, 5 und 8 sind obligatorisch**). Darüber hinaus besteht die Möglichkeit, eine oder mehrere zusätzliche Stimmen (3, 4, 6 und/oder 7) hinzuzufügen.
Auf diese Weise können die Stücke auch mit einem Ensemble von etwa zwanzig Musikern einen **vollen, ausgewogenen und klangkräftigen Sound** entfalten, vorausgesetzt, die verschiedenen Stimmen werden sinnvoll verteilt.

Photocopying is illegal!

Aladdin's Lamp

Ted Barclay
Arr.: Bertrand Moren



EMR 102672
© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

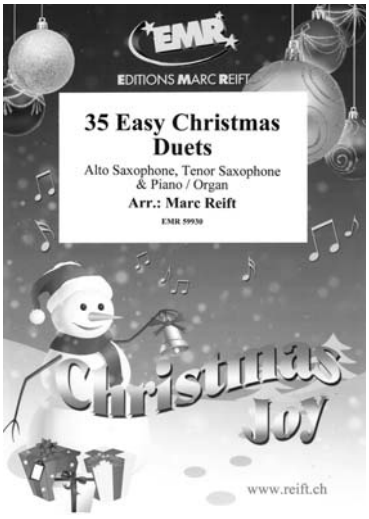

29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 B 41 42 43 44
To Coda
1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
Pno./ Gtr.
Bass
Bong.
Dr.
A7 Gm A7 Gm A7 Dm Gm A7 Dm A7 A7 Dm


45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 C 57 58
1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
Pno./ Gtr.
Bass
Bong.
Dr.
A7 Gm A7 C7 C9 C7 F A7(sus4) A7 A7 A7

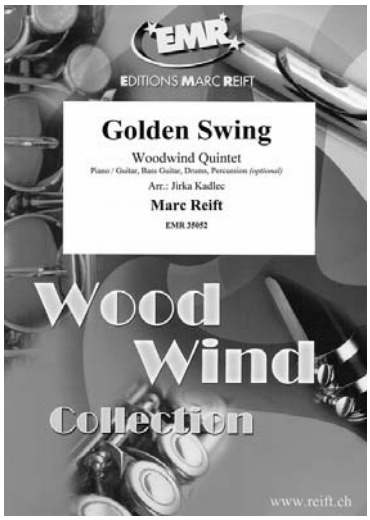
www.reift.ch

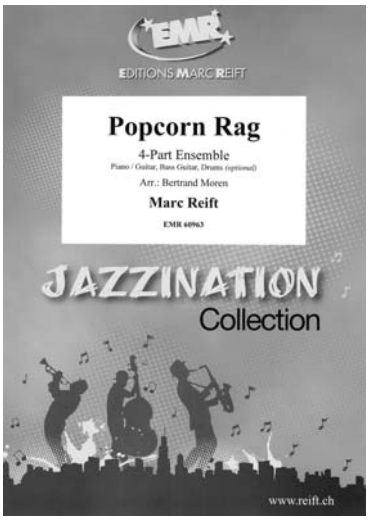
Collection Marc Reift

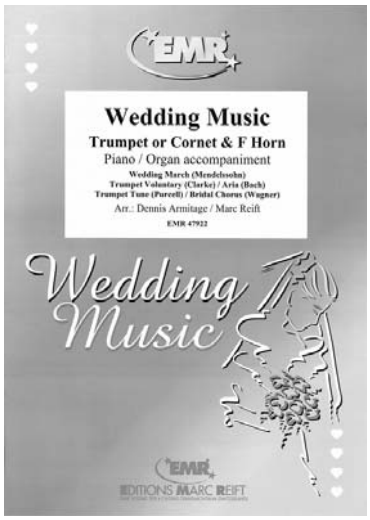












All compositions and arrangements by Marc Reift

Alle Kompositionen und Arrangements von Marc Reift

Toutes les compositions et arrangements de Marc Reift

SCAN ME >

Use the filters to refine your search and find the instrument of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und finden Sie das Instrument Ihrer Wahl!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver l'instrument ou la formation de votre choix !