

Finale 9th

Inspired by Dvořák

4 to 8 Brass Ensemble

Piano / Guitar, Bass Guitar, Percussion & Drums optional

Jirka Kadlec

EMR 102663

- (obligato)* 1. Part / Stimme / Voix E♭ Cornet
C Trumpet
B♭ Trumpet
- (obligato)* 2. Part / Stimme / Voix B♭ Trumpet
C Trumpet
- (optional)* 3. Part / Stimme / Voix B♭ Trumpet
C Trumpet
- (optional)* 4. Part / Stimme / Voix B♭ Trumpet - B♭ Flugelhorn
E♭ Horn
F Horn
- (obligato)* 5. Part / Stimme / Voix B♭ Trumpet - B♭ Flugelhorn
E♭ Horn
F Horn
B♭ Trombone - B♭ Baritone (♩)
Trombone - Baritone (♩)
- (optional)* 6. Part / Stimme / Voix E♭ Horn
F Horn
B♭ Trombone - B♭ Baritone (♩)
Trombone - Baritone (♩)
- (optional)* 7. Part / Stimme / Voix B B♭ Trombone - B♭ Baritone (♩)
Trombone - Baritone (♩)
- (obligato)* 8. Part / Stimme / Voix B♭ Bass (♩)
Tuba
E♭ Bass

Partitur / Direction / Score

Piano / Guitar *(optional)*

Bass Guitar *(optional)*

Cowbell *(optional)*

Congas *(optional)*

Drums *(optional)*



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Jirka Kadlec



Jiří Kadlec (aka Jirka Kadlec) was born on 19th September 1979 in Ostrava in Czechoslovakia. When he was seven years old, he started to play the euphonium and at the age of twelve also the trombone. During his studies at the Janáček Academy of Music and the University of Music in Freiburg with Prof. Branimir Slokar, he won several prizes in trombone competitions. He then became solo trombonist of the Bohuslav Martinů Philharmonic Orchestra in Zlín until 2013. Since then has worked as an arranger for Editions Marc Reift. He is also the first trombonist of the *Marc Reift Orchestra* and arranged all the compositions on his solo CD "Sunday Mood" by himself. His motto is: It doesn't matter what the style of music is, as long as it comes from the heart...

Jiří Kadlec (nom de plume Jirka Kadlec) est né le 19 septembre 1979 à Ostrava en Tchécoslovaquie. A l'âge de sept ans il apprend l'euphonium et à douze ans aussi le trombone. Pendant ses études à l'Académie Janáček et à l'Université de Freiburg auprès de Prof. Branimir Slokar, il gagne plusieurs prix lors de concours de trombone. Ensuite il devient trombone solo à l'Orchestre Bohuslav Martinů à Zlín jusqu'en 2013. Actuellement il travaille en tant qu'arrangeur chez les Editions Marc Reift. Il est aussi premier trombone dans le *Marc Reift Orchestra*, et assurait lui-même tous les arrangements sur son CD solo "Sunday Mood". Sa devise: Le style de musique n'a aucune importance pourvu que le cœur y est...

Jiří Kadlec (Künstlernamen Jirka Kadlec) wurde am 19. September 1979 in Ostrava, in der Tschechoslowakei geboren. Mit sieben Jahren fing er an das Euphonium zu lernen, dann mit zwölf auch die Posaune. Während seiner Studienzeit an der Janáček-Musikakademie und an der Freiburger Musik-Universität unter Prof. Branimir Slokar, gewann er mehrere Preise bei Posaunenwettbewerben. Danach wurde er Soloposaunist der Philharmonie Bohuslav Martinů in Zlín bis zum Jahr 2013. Zurzeit arbeitet er vor allem als Arrangeur beim Verlag Editions Marc Reift. Er spielt auch erste Posaune im *Marc Reift Orchestra* und bearbeitete selber alle die Stücke auf seiner Solo-CD "Sunday Mood". Sein Motto: In der Musik ist der Stil unwichtig, wenn sie vom Herzen kommt...



Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

4 to 8 – Flexible Ensemble

English:

It can sometimes be difficult for an ensemble or group of musicians to have all of its members present for every performance. Personal, family, or professional commitments may mean that, for certain engagements, some musicians are unavailable, including those who may play essential parts for the proper interpretation of the selected work.

With this collection, we would like to offer an alternative that allows an ensemble to perform even when some musicians are absent. The pieces can therefore be performed with a minimum of **4 musicians (parts 1, 2, 5 and 8 being compulsory)**, while it is also possible to add one or more additional parts (3, 4, 6 and/or 7).

Thus, even with an ensemble of around twenty musicians, these pieces can produce a **full, well-balanced and powerful sound**, provided that the different parts are appropriately distributed.

Français :

Il est parfois difficile pour un ensemble ou un groupe de musiciens d'avoir tous ses membres présents lors de chaque prestation. Les obligations personnelles, familiales ou professionnelles font que, pour certains engagements, il peut manquer des musiciens, parfois même ceux qui jouent des parties indispensables à la bonne interprétation de l'œuvre choisie.

Avec cette collection, nous souhaitons proposer une alternative permettant à un ensemble de jouer même lorsque certains musiciens sont absents. Les pièces peuvent ainsi être interprétées avec un minimum de **4 musiciens (les voix 1, 2, 5 et 8 étant obligatoires)**, mais il est également possible d'ajouter une ou plusieurs voix supplémentaires (3, 4, 6 et/ou 7).

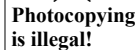
Ainsi, même avec un ensemble d'une vingtaine de musiciens, ces pièces peuvent offrir un son **large, équilibré et volumineux**, à condition que les différentes voix soient judicieusement réparties.

Deutsch:

Für ein Ensemble oder eine Gruppe von Musikern ist es manchmal schwierig, bei jeder Aufführung alle Mitglieder zur Verfügung zu haben. Persönliche, familiäre oder berufliche Verpflichtungen können dazu führen, dass bei bestimmten Auftritten einige Musiker fehlen – darunter möglicherweise auch solche, die wichtige Stimmen für eine gelungene Interpretation des ausgewählten Werkes spielen.

Mit dieser Sammlung möchten wir eine Alternative anbieten, die es einem Ensemble ermöglicht, auch dann zu musizieren, wenn einzelne Musiker nicht anwesend sein können. Die Stücke können mit mindestens **4 Musikern** aufgeführt werden (**die Stimmen 1, 2, 5 und 8 sind obligatorisch**). Darüber hinaus besteht die Möglichkeit, eine oder mehrere zusätzliche Stimmen (3, 4, 6 und/oder 7) hinzuzufügen.

Auf diese Weise können die Stücke auch mit einem Ensemble von etwa zwanzig Musikern einen **vollen, ausgewogenen und klangkräftigen Sound** entfalten, vorausgesetzt, die verschiedenen Stimmen werden sinnvoll verteilt.



inspired by Dvořák

Jirka Kadlec

8 9 **A** 10 11 12 13 14 15 16 17

1. *ff*

2. *ff*

3. *ff*

4. *ff*

5. *ff*

6. *ff*

7. *ff*

8. *ff*

Pno./Gtr. *ff*

Bass *ff*

Cow. *ff*

Cong. *ff*

Dr. *ff*

F#m E7 D7 E7 D7 E7 D7 E7 D7

Gm Cm6 Gm Dm Gm Cm6 Gm/Bb D7/A Gm

EMR 102663

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

1. *f*

2. *f*

3. *f*

4. *f*

5. *f*

6. *f*

7. *f*

8. *f*

Pno/ Gtr. *f*

Bass *f*

Cow. *f*

Cong. *mf*

Dr. *mf*

Cm⁶ Gm B^b Gm Cm⁶ Gm/B^b D⁷/A Gm D D/C E^b/B^b F/A E^b/B^b D/B^b D/C D



1. *cresc.* *ff*

2. *cresc.* *ff*

3. *cresc.* *ff*

4. *cresc.* *ff*

5. *cresc.* *ff*

6. *cresc.* *ff*

7. *cresc.* *ff*

8. *cresc.* *ff*

Pno/ Gtr. *cresc.* *ff*

Bass *f* *cresc.* *ff*

Cow. *ff*

Cong. *p cresc.* *ff*

Dr. *p cresc.* *ff*

E^b/maj7(b⁹) F Cm/E^b D E^b/D Dm⁷ E^b/D D E^b/maj7(b⁹) F Cm/E^b D Gm Cm⁶ Gm Dm Gm

1. *ff*

2. *ff*

3. *ff*

4. *ff*

5. *ff*

6. *ff*

7. *ff*

8. *ff*

Pno./Gtr. *ff*

Bass *ff*

Cow. *ff*

Cong. *ff*

Dr. *ff*

Chord symbols: Cm⁶, Gm/B^b, D⁷/A, Gm, G(sus²), Gm, Cm⁶, Cm, Gm, B^b, Gm



1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

Pno./Gtr. *ff*

Bass *ff*

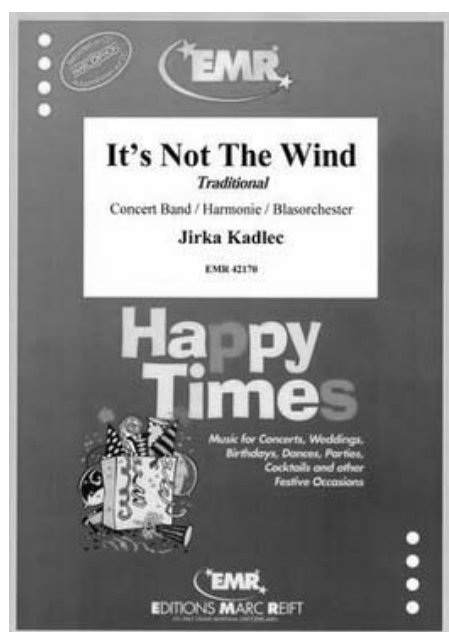
Cow. *ff*

Cong. *ff*

Dr. *ff*

Chord symbols: Gm(add⁹), Gm, Cm/E^b, Gm/B^b, Cm, Cm⁶, D, Cm, Cm⁶, D, Cm, Cm⁶ D⁷, Cm, Cm⁶ D⁷, Cm, Cm⁶ D⁷, Cm⁶ D⁷, G

Collection Jirka Kadlec



All compositions and arrangements by Jirka Kadlec

Alle Kompositionen und Arrangements von Jirka Kadlec

Toutes les compositions et arrangements de Jirka Kadlec

**SCAN
ME >**



Use the filters to refine your search and find the instrument of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und finden Sie das Instrument Ihrer Wahl!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver l'instrument ou la formation de votre choix !