

Station

1. Outset / 2. Encounter / 3. Reflection / 4. Arrival

Brass Quintet

Marianne Zaindl

EMR 102526

**This title contains all the transposed parts
Dieser Titel enthält alle transponierten Stimmen
Ce titre contient toutes les voix transposées**

1st Trumpet (B^b + C)

2nd Trumpet (B^b + C)

Horn (F + E^b)

Trombone (♭ + )

Tuba or E^b Bass or B^b Bass

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING: ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD: EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Marianne Zaindl



Deutsch: Marianne Zaindl wurde am 16.03.1973 in Friesoythe geboren und wuchs in Norddeutschland auf.

Sie studierte Kirchenmusik in Bayreuth und Regensburg (Abschluss 1998). Weiter erhielt sie 1999 die staatliche Musiklehrerprüfung im Hauptfach Klavier und im Jahre 2000 das pädagogische Diplom im Hauptfach Orgel an der Musikhochschule München. Nach einer dreijährigen Anstellung als hauptamtliche Kirchenmusikerin folgte das Studium der Schulmusik an der Universität und der Hochschule für Kirchenmusik Regensburg. Seit dem Jahre 2010 unterrichtet sie Musik an einem bayerischen Gymnasium, wo sie auch die Bigband leitet.

Nebenamtlich ist Marianne Zaindl Dirigentin des Nachwuchsorchesters der Musikkapelle St. Vitus Burglengenfeld und Pianistin in der Saxophon-Combo „Sax Attack“ sowie Posaunistin in der Musikkapelle St. Vitus und im Posaunenensemble „Friesengeist“.

Français: Marianne Zaindl est née le 16.03.1973 à Friesoythe et a grandi dans le nord de l'Allemagne. Elle a étudié la musique sacrée à Bayreuth et à Regensburg, obtenant son diplôme en 1998. En 1999, elle a obtenu le diplôme d'État de professeur de musique avec le piano comme matière principale, suivi, en 2000, du diplôme pédagogique avec l'orgue comme matière principale à la Haute école de musique de Munich. Après une période de trois ans en tant que musicienne d'église à plein temps, elle a poursuivi ses études en musique scolaire à l'université et à l'école supérieure de musique d'église de Regensburg.

Depuis 2010, elle enseigne la musique dans un lycée bavarois, où elle dirige également le Big Band. À titre secondaire, Marianne Zaindl est la cheffe d'orchestre de l'orchestre junior de la Musikkapelle St. Vitus Burglengenfeld, pianiste dans le combo de saxophones "Sax Attack", ainsi que tromboniste dans l'orchestre St. Vitus et l'ensemble de trombones "Friesengeist".

English: Marianne Zaindl was born on March 16, 1973, in Friesoythe and grew up in Northern Germany. She studied sacred music in Bayreuth and Regensburg, earning her degree in 1998. In the subsequent year, 1999, Marianne achieved the State Diploma as a music teacher, specialising in piano as her principal instrument. Further enhancing her musical prowess, in 2000, she obtained the pedagogical diploma, with the organ as her main subject, from the University of Music in Munich. Following three years of dedicated service as a church musician, she delved into advanced studies in music education, both at the university and the College of Catholic Church Music and Musical Education in Regensburg.

Since 2010, Marianne Zaindl has been imparting her musical expertise at a Bavarian high school, where she not only teaches but also serves as the conductor of the Big Band. Beyond the classroom, Marianne assumes the role of conductor for the junior orchestra of Musikkapelle St. Vitus Burglengenfeld. Her musical versatility is showcased as the pianist in the saxophone combo "Sax Attack" and as trombonist in both the orchestra St. Vitus and the trombone ensemble "Friesengeist."



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Station

1. Outset / 2. Encounter / 3. Reflection / 4. Arrival

Marianne Zaindl

English:

Stations describes in four movements a musical journey from departure to arrival. The work explores the diverse sonic possibilities of the brass quintet, ranging from powerful and brilliant soundscapes to lyrical, chamber-music passages. The four stages **Departure, Encounter, Reflection and Arrival** each represent a distinct mood and expressive character, while combining to form a coherent musical arc. After the lyrical and melancholic moments of the middle movements, the musical journey culminates in a bright and joyful arrival.

Français:

Stations décrit en quatre mouvements un parcours musical allant du départ à l'arrivée. L'œuvre exploite les multiples possibilités sonores du quintette de cuivres, allant de puissantes et brillantes nappes sonores à des passages lyriques aux sonorités de musique de chambre. Les quatre étapes **Départ, Rencontre, Réflexion et Arrivée** représentent chacune une atmosphère et une expression caractéristiques, tout en s'unissant pour former un arc musical cohérent. Après les moments lyriques et mélancoliques des mouvements centraux, le voyage musical s'achève sur une arrivée lumineuse et joyeuse.

Deutsch:

Stations beschreibt in vier Sätzen einen musikalischen Weg von Aufbruch bis Ankunft. Dabei nutzt das Werk die vielfältigen klanglichen Möglichkeiten des Blechbläserquintetts – von kraftvollen und strahlenden Klangflächen bis hin zu lyrischen, kammermusikalischen Passagen. Die vier Stationen **Aufbruch, Begegnung, Reflexion und Ankunft** stehen jeweils für eine eigene Stimmung und einen charakteristischen Ausdruck, verbinden sich jedoch zu einem zusammenhängenden musikalischen Bogen. Nach den lyrischen und melancholischen Momenten der mittleren Sätze mündet die musikalische Reise in einer strahlenden und freudvollen Ankunft.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Stations

1. Outset

Marianne Zaindl

$\text{♩} = 120$

1st C Trumpet *f*

2nd C Trumpet *f*

F Horn *f*

Trombone *f*

Tuba *f*

7 **A**

Tpt.1 *ff*

Tpt.2 *ff* *pp*

Hn. *ff* *pp*

Tbn. *ff*

Tba. *ff* *pp*

13

Tpt.1 *pp*

Tpt.2 *p*

Hn. *p*

Tbn. *mp*

Tba. *p*

19

Tpt.1

Tpt.2

Hn. *mp*

Tbn.

Tba.

2. Encounter

♩ = 76

E

1st C Trumpet

2nd C Trumpet

F Horn

Trombone

Tuba

p *mp* *pp*

7

Tpt.1

Tpt.2

Hn.

Tbn.

Tba.

p

13 **F**

Tpt.1

Tpt.2

Hn.

Tbn.

Tba.

mp *mf* *p* *mf* *p* *mf*

19

G

Tpt.1

Tpt.2

Hn.

Tbn.

Tba.

mf *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p*

3. Reflection

♩ = 104

1st C Trumpet *p*

2nd C Trumpet

F Horn *pp*

Trombone *pp*

Tuba *pp*

7

Tpt.1 *mp*

Tpt.2 *mp*

Hn. *mp*

Tbn. *mp*

Tba. *mp*

mf

13

Tpt.1 *mp*

Tpt.2 *mp*

Hn. *mp*

Tbn. *mp*

Tba. *mp*

mf

K

19

Tpt.1 *p*

Tpt.2

Hn.

Tbn. *mf*

Tba.

p

4. Arrival

♩ = 132

1st C Trumpet *ff*

2nd C Trumpet *ff*

F Horn *ff*

Trombone *ff*

Tuba *ff*

7 **O**

Tpt.1

Tpt.2

Hn.

Tbn.

Tba.

p

13 **P**

Tpt.1 *mf*

Tpt.2 *mp*

Hn. *mp*

Tbn. *mp*

Tba. *mp*

19

Tpt.1

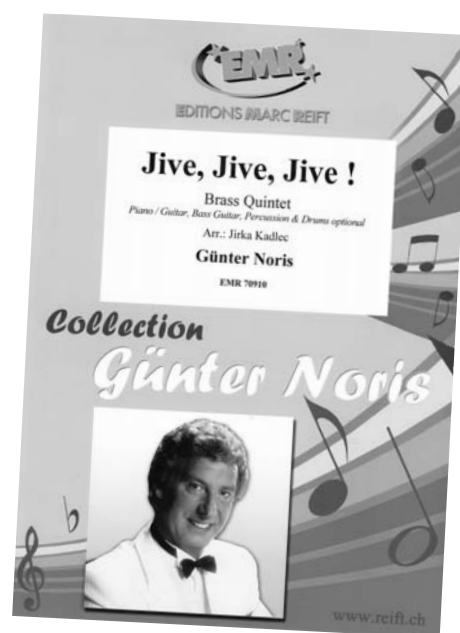
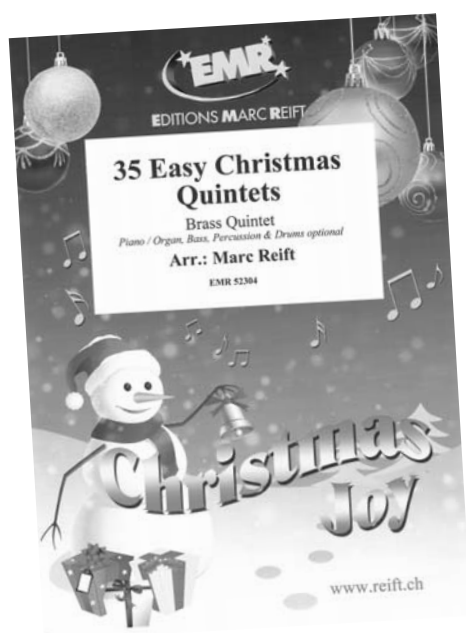
Tpt.2

Hn.

Tbn.

Tba.

Collection Brass Quintet



Discover all our scores for Brass Quintet

Entdecken Sie alle unsere Noten für Blechbläser-Quintett

Découvrez toutes nos partitions pour Quintette de Cuivres

SCAN
ME >



Use the filters to refine your search and find for example the style of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und zum Beispiel den Stil Ihrer Wahl zu finden!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver par exemple le style de votre choix!