

A Pastoral Rhapsody

Alphorn (F) & 5-Part Ensemble

Piano, String Bass, Percussion & Drums optional

Arr.: Jirka Kadlec

Bertrand Moren

EMR 102409

**This title contains all the transposed parts
Dieser Titel enthält alle transponierten Stimmen
Ce titre contient toutes les voix transposées**

1. Part / Stimme / Voix

Flute
E $\flat$ Clarinet - Cornet
Oboe - (1st) C Trumpet - Mallets - Violin I
(1st) B $\flat$ Clarinet - Soprano Saxophone - (1st) B $\flat$ Trumpet

2. Part / Stimme / Voix

(2nd) B $\flat$ Clarinet - (2nd) B $\flat$ Trumpet
(1st) E $\flat$ Alto Saxophone
(2nd) C Trumpet - Violin II

3. Part / Stimme / Voix

(3rd) B $\flat$ Clarinet - (3rd) B $\flat$ Trumpet
Viola
(1st) F Horn
(2nd) E $\flat$ Alto Saxophone - (1st) E $\flat$ Horn
(1st) Trombone / Baritone $\text{B}\flat$
(1st) B $\flat$ Tenor Saxophone - (1st) B $\flat$ Trombone / B $\flat$ Baritone

4. Part / Stimme / Voix

(2nd) F Horn
(2nd) E $\flat$ Horn
(1st) Bassoon - (2nd) Trombone / Baritone - (1st) Cello $\text{B}\flat$
(2nd) B $\flat$ Tenor Saxophone - (2nd) B $\flat$ Trombone / B $\flat$ Baritone $\text{B}\flat$

5. Part / Stimme / Voix

(2nd) Bassoon - (3rd) Trombone / Baritone - Tuba - Bass Guitar - String Bass - (2nd) Cello $\text{B}\flat$
Bass Clarinet - (3rd) B $\flat$ Trombone / B $\flat$ Baritone - B $\flat$ Bass $\text{B}\flat$
E $\flat$ Baritone Saxophone - E $\flat$ Bass

Score / Partitur / Direction

Alphorn in F

Piano (*optional*)

String Bass (*optional*)

Glockenspiel / Xylophone (*optional*)

Triangle / Tambourine (*optional*)

Drums / Suspended Cymbal (*optional*)



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Bertrand Moren



Français:

Bertrand Moren a étudié le piano, le trombone et l'écriture musicale aux Conservatoires de Sion et de Genève.

Il a déjà remporté de nombreux prix en tant que tromboniste et a une grande expérience avec plusieurs ensembles de haut niveau, notamment le Brass Band 13 Étoiles où il a tenu le poste de solo trombone durant plus de vingt ans. Il a enregistré cinq albums en soliste avec le Philharmonic Wind Orchestra de Prague.

Il a composé plus de 300 pièces pour harmonie et brass band. Il a remporté le Concours Européen de Composition pour Brass Band en 1998 et 2009. Ses œuvres sont jouées pratiquement dans le monde entier, notamment en Europe, en Amérique, en Océanie et en Asie. Une de ses pièces a été créée au Carnegie Hall de New York en 2015. Six albums de ses compositions ont été produits. Il est également très actif en tant qu'arrangeur.

Il se consacre beaucoup à la direction. Il a notamment été chef invité lors du BBNJ (Brass Band National des Jeunes) en 2007, lors du EYBB (European Youth Brass Band) en 2019, et lors du SJBB (Solothurner Jugend Brass Band) en 2020 et 2021. Il est régulièrement invité comme consultant dans des préparations de concours. Il a dirigé en 2024 et 2025 le Philharmonic Wind Orchestra de Prague pour l'enregistrement de deux albums de ses compositions et arrangements.

Il dirige actuellement la Concordia de Vétroz, un Brass Band villageois de classe excellence.

Il travaille également régulièrement comme jury en suisse et à l'étranger. Il a notamment été jury dans divers championnats nationaux de Brass Band (France, Allemagne, Hollande) et au Championnat Européen des Brass Bands 2024.

Il est très impliqué dans l'organisation d'importants concours musicaux, notamment le Championnat Suisse des Brass Band et le Championnat Valaisan de Solistes, pour lesquels il est président de la Commission Musicale.

English: Bertrand studied piano, trombone, and music theory at the conservatories of Sion and Geneva.

He has won numerous awards as a trombonist and has extensive experience performing with top-level ensembles, most notably the Brass Band 13 Étoiles, where he served as solo trombone for over twenty years. He has recorded five solo albums with the Philharmonic Wind Orchestra of Prague.

Bertrand has composed more than 300 works for concert band and brass band. He was the winner of the European Brass Band Composition Contest in 1998 and 2009. His works are performed all over the world — in Europe, America, Oceania, and Asia — and one of his compositions was premiered at Carnegie Hall in New York in 2015. Six albums featuring his compositions have been released, and he is also highly active as an arranger.

Conducting plays a major role in his career. He has appeared as guest conductor with the Brass Band National des Jeunes (BBNJ) in 2007, the European Youth Brass Band (EYBB) in 2019, and the Solothurner Jugend Brass Band (SJBB) in 2020 and 2021. He is frequently invited as a consultant for contest preparations. In 2024 and 2025, he conducted the Philharmonic Wind Orchestra of Prague for the recording of two albums featuring his own compositions and arrangements.

He currently conducts the Concordia de Vétroz, a village brass band in the Excellence Division.

Bertrand also serves regularly as a jury member in Switzerland and abroad, including at national brass band championships in France, Germany, and the Netherlands, as well as at the 2024 European Brass Band Championships.

He is deeply involved in organizing major musical competitions, including the Swiss Brass Band Championships and the Valaisan Soloist Championships, where he serves as President of the Musical Commission.

Deutsch: Bertrand studierte Klavier, Posaune und Musiktheorie an den Konservatorien von Sion und Genf.

Er hat zahlreiche Preise als Posaunist gewonnen und verfügt über große Erfahrung in verschiedenen hochkarätigen Ensembles, insbesondere beim Brass Band 13 Étoiles, wo er über zwanzig Jahre lang als Solo-Posaunist tätig war. Mit dem Philharmonic Wind Orchestra Prag hat er fünf Soloalben aufgenommen.

Bertrand hat mehr als 300 Werke für Blasorchester und Brass Band komponiert. Er gewann den Europäischen Kompositionswettbewerb für Brass Band in den Jahren 1998 und 2009. Seine Werke werden weltweit aufgeführt – in Europa, Amerika, Ozeanien und Asien – und eines seiner Stücke wurde 2015 in der Carnegie Hall in New York uraufgeführt. Sechs Alben mit seinen Kompositionen wurden bereits veröffentlicht, und er ist außerdem als Arrangeur äußerst aktiv.

Ein weiterer Schwerpunkt seiner Tätigkeit ist das Dirigieren. Er war Gastdirigent beim Brass Band National des Jeunes (BBNJ) im Jahr 2007, beim European Youth Brass Band (EYBB) im Jahr 2019 sowie beim Solothurner Jugend Brass Band (SJBB) in den Jahren 2020 und 2021. Regelmäßig wird er als Berater für Wettbewerbsvorbereitungen eingeladen. In den Jahren 2024 und 2025 leitete er das Philharmonic Wind Orchestra Prag bei den Aufnahmen zweier Alben mit seinen eigenen Kompositionen und Arrangements.

Derzeit leitet er die Concordia de Vétroz, eine Dorf-Brass-Band der Höchstklasse.

Bertrand ist regelmäßig als Jurymitglied in der Schweiz und im Ausland tätig – unter anderem bei nationalen Brass-Band-Meisterschaften in Frankreich, Deutschland und den Niederlanden, sowie beim Europäischen Brass-Band-Wettbewerb 2024.

Er engagiert sich außerdem stark in der Organisation wichtiger Musikwettbewerbe, darunter die Schweizer Brass-Band-Meisterschaft und die Walliser Solistenmeisterschaft, bei denen er als Präsident der Musikkommission fungiert.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

A Pastoral Rhapsody

Bertrand Moren

English:

A Pastoral Rhapsody by Bertrand Moren is a lyrical and evocative work written for solo Alphorn and various accompanying ensembles. Through three contrasting sections – *Lento e molto rubato*, *Andante espressivo* and *Swing* – the composer offers a musical journey between Alpine tradition and contemporary musical language. The free and expressive opening highlights the deep sonority and poetic character of the Alphorn. The central section unfolds a warm and singing atmosphere inspired by mountain landscapes and wide open spaces. The final movement brings an unexpected touch of lightness and modernity through an elegant and rhythmic swing style. This original fusion of folk inspiration and jazz influences gives the work a particularly appealing identity. Written with great flexibility, the piece may be performed with Wind Orchestra, Brass Band, piano or small ensembles. It offers the soloist many opportunities for expression and tonal color.

A Pastoral Rhapsody is therefore an accessible, refined and highly characteristic concert work.

Français:

A Pastoral Rhapsody de Bertrand Moren est une œuvre lyrique et évocatrice écrite pour Cor des Alpes solo et diverses formations d'accompagnement. À travers trois sections contrastées – *Lento e molto rubato*, *Andante espressivo* et *Swing* – le compositeur propose un voyage musical entre tradition alpine et langage contemporain. L'introduction libre et expressive met en valeur toute la profondeur sonore et la dimension poétique du Cor des Alpes.

La partie centrale développe une atmosphère chaleureuse et chantante, inspirée par les paysages de montagne et les grands espaces. Le mouvement final apporte une touche inattendue de légèreté et de modernité grâce à un style swing élégant et rythmé.

Cette fusion originale entre folklore et influences jazz confère à l'œuvre une identité particulièrement séduisante. Écrite avec souplesse, la partition peut être interprétée avec Orchestre d'Harmonie, Brass Band, piano ou petits ensembles. Elle offre au soliste de nombreuses possibilités d'expression et de couleur sonore.

A Pastoral Rhapsody constitue ainsi une œuvre de concert accessible, raffinée et pleine de caractère.

Deutsch:

A Pastoral Rhapsody von Bertrand Moren ist ein lyrisches und stimmungsvolles Werk für Alphorn solo und verschiedene Begleitformationen. In drei kontrastierenden Teilen – *Lento e molto rubato*, *Andante espressivo* und *Swing* – verbindet der Komponist alpine Tradition mit zeitgenössischer Klangsprache. Die freie und ausdrucksvolle Einleitung hebt den tiefen Klang und den poetischen Charakter des Alphorns besonders hervor. Der Mittelteil entfaltet eine warme, gesangliche Atmosphäre, inspiriert von Berglandschaften und weiten Naturräumen.

Der Schlusssatz bringt mit seinem eleganten und rhythmischen Swing-Stil eine überraschende Note von Leichtigkeit und Modernität. Diese originelle Verbindung von folkloristischen Elementen und Jazzeinflüssen verleiht dem Werk eine besonders reizvolle Identität.

Die Komposition ist flexibel angelegt und kann mit Blasorchester, Brass Band, Klavier oder kleinen Ensembles aufgeführt werden. Sie bietet dem Solisten zahlreiche Möglichkeiten für musikalischen Ausdruck und klangliche Farbgebung.

A Pastoral Rhapsody ist somit ein zugängliches, raffiniertes und charaktvoller Konzertwerk.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

SOLO ALPHORN in F

A Pastoral Rhapsody

Bertrand Moren

Arr.: Jirka Kadlec

Lento e Molto Rubato


**Photocopying
is illegal!**

7

A Andante Espressivo
2

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts with a series of eighth notes: G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. This is followed by a half note G4. A double bar line separates this from the next measure, which contains a whole note G4. Above this measure is a box containing the letter 'A' and the number '2'. The melody then continues with a series of eighth notes: F4, E4, D4, C4, Bb3, A3, G3, F3. This is followed by a half note G3. The system ends with a double bar line. The dynamic marking *f* (forte) is placed below the first measure, and *mf* (mezzo-forte) is placed below the measure containing the whole note G4.

14

B

20

26

C

6

37 **rit.**

D Swing ! ♩ = 160

5

43

E

[illegible]

49

54

[illegible]

EMR 102409

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

A Pastoral Rhapsody

Bertrand Moren

Arr.: Jirka Kadlec

Lento e Molto Rubato

Alphorn in F Solo

1 in C

2 in C

3 in C

4 in C

5 in C

Piano (optional)

String Bass (optional)

Glockenspiel / Xylophone (optional)

Triangle / Tambourine (optional)

Drums / Susp. Cym. (optional)

A Andante Espressivo

11 12 13 14 15 16 17 18

Solo

1.

2.

3.

4.

5.

Pno.

Bass

Glock.

Tri.

Dr.

EMR 102409

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)

ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

Solo

1.

2.

3.

4.

5.

Pno.

Bass

Glock.

Tri.

Dr.



Solo

1.

2.

3.

4.

5.

Pno.

Bass

Glock.

Tri.

Dr.

35 36 37 38 **D** 39 40 41 42

rit. Swing ! ♩ = 160

Solo

1.

2.

3.

4.

5.

Pno.

Bass

Glock.

Tri.

Dr.

ff

mf

mp

2

3

4

43 44 45 46 **E** 47 48 49 50

Solo

1.

2.

3.

4.

5.

Pno.

Bass

Glock.

Tri.

Dr.

ff

mf

mp

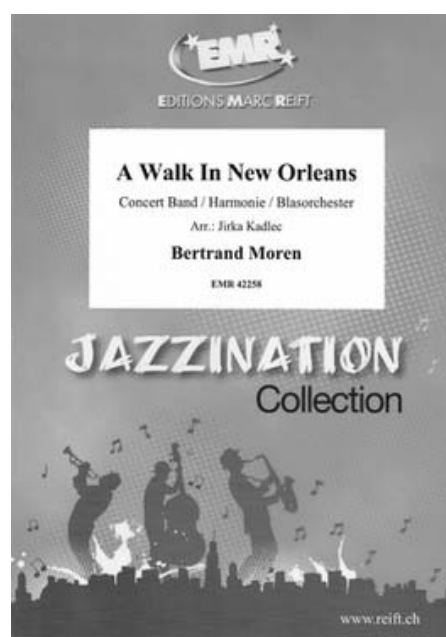
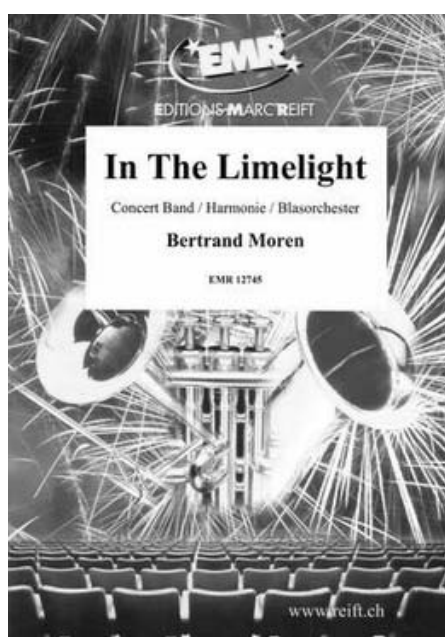
3

Break

Tambourine

Ad lib.

Collection Bertrand Moren



All compositions and arrangements by Bertrand Moren
Alle Kompositionen und Arrangements von Bertrand Moren
Toutes les compositions et arrangements de Bertrand Moren

**SCAN
ME >**



Use the filters to refine your search and find the instrument of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und finden Sie das Instrument Ihrer Wahl!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver l'instrument ou la formation de votre choix !