

Rocking The Alps

Alphorn (F) & 5-Part Ensemble

Piano, String Bass, Percussion & Drums optional

Arr.: Jirka Kadlec

Bertrand Moren

EMR 102375

**This title contains all the transposed parts
Dieser Titel enthält alle transponierten Stimmen
Ce titre contient toutes les voix transposées**

1. Part / Stimme / Voix

Flute
E $\flat$ Clarinet - Cornet
Oboe - (1st) C Trumpet - Mallets - Violin I
(1st) B $\flat$ Clarinet - Soprano Saxophone - (1st) B $\flat$ Trumpet

2. Part / Stimme / Voix

(2nd) B $\flat$ Clarinet - (2nd) B $\flat$ Trumpet
(1st) E $\flat$ Alto Saxophone
(2nd) C Trumpet - Violin II

3. Part / Stimme / Voix

(3rd) B $\flat$ Clarinet - (3rd) B $\flat$ Trumpet
Viola
(1st) F Horn
(2nd) E $\flat$ Alto Saxophone - (1st) E $\flat$ Horn
(1st) Trombone / Baritone $\text{B}\flat$
(1st) B $\flat$ Tenor Saxophone - (1st) B $\flat$ Trombone / B $\flat$ Baritone

4. Part / Stimme / Voix

(2nd) F Horn
(2nd) E $\flat$ Horn
(1st) Bassoon - (2nd) Trombone / Baritone - (1st) Cello $\text{B}\flat$
(2nd) B $\flat$ Tenor Saxophone - (2nd) B $\flat$ Trombone / B $\flat$ Baritone $\text{B}\flat$

5. Part / Stimme / Voix

(2nd) Bassoon - (3rd) Trombone / Baritone - Tuba - Bass Guitar - String Bass - (2nd) Cello $\text{B}\flat$
Bass Clarinet - (3rd) B $\flat$ Trombone / B $\flat$ Baritone - B $\flat$ Bass $\text{B}\flat$
E $\flat$ Baritone Saxophone - E $\flat$ Bass

Score / Partitur / Direction

Alphorn in F

Piano (*optional*)

String Bass (*optional*)

Xylophone (*optional*)

Tambourine (*optional*)

Drums (*optional*)



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Bertrand Moren



Français:

Bertrand Moren a étudié le piano, le trombone et l'écriture musicale aux Conservatoires de Sion et de Genève.

Il a déjà remporté de nombreux prix en tant que tromboniste et a une grande expérience avec plusieurs ensembles de haut niveau, notamment le Brass Band 13 Étoiles où il a tenu le poste de solo trombone durant plus de vingt ans. Il a enregistré cinq albums en soliste avec le Philharmonic Wind Orchestra de Prague.

Il a composé plus de 300 pièces pour harmonie et brass band. Il a remporté le Concours Européen de Composition pour Brass Band en 1998 et 2009. Ses œuvres sont jouées pratiquement dans le monde entier, notamment en Europe, en Amérique, en Océanie et en Asie. Une de ses pièces a été créée au Carnegie Hall de New York en 2015. Six albums de ses compositions ont été produits. Il est également très actif en tant qu'arrangeur.

Il se consacre beaucoup à la direction. Il a notamment été chef invité lors du BBNJ (Brass Band National des Jeunes) en 2007, lors du EYBB (European Youth Brass Band) en 2019, et lors du SJBB (Solothurner Jugend Brass Band) en 2020 et 2021. Il est régulièrement invité comme consultant dans des préparations de concours. Il a dirigé en 2024 et 2025 le Philharmonic Wind Orchestra de Prague pour l'enregistrement de deux albums de ses compositions et arrangements.

Il dirige actuellement la Concordia de Vétroz, un Brass Band villageois de classe excellence.

Il travaille également régulièrement comme jury en suisse et à l'étranger. Il a notamment été jury dans divers championnats nationaux de Brass Band (France, Allemagne, Hollande) et au Championnat Européen des Brass Bands 2024.

Il est très impliqué dans l'organisation d'importants concours musicaux, notamment le Championnat Suisse des Brass Band et le Championnat Valaisan de Solistes, pour lesquels il est président de la Commission Musicale.

English: Bertrand studied piano, trombone, and music theory at the conservatories of Sion and Geneva.

He has won numerous awards as a trombonist and has extensive experience performing with top-level ensembles, most notably the Brass Band 13 Étoiles, where he served as solo trombone for over twenty years. He has recorded five solo albums with the Philharmonic Wind Orchestra of Prague.

Bertrand has composed more than 300 works for concert band and brass band. He was the winner of the European Brass Band Composition Contest in 1998 and 2009. His works are performed all over the world — in Europe, America, Oceania, and Asia — and one of his compositions was premiered at Carnegie Hall in New York in 2015. Six albums featuring his compositions have been released, and he is also highly active as an arranger.

Conducting plays a major role in his career. He has appeared as guest conductor with the Brass Band National des Jeunes (BBNJ) in 2007, the European Youth Brass Band (EYBB) in 2019, and the Solothurner Jugend Brass Band (SJBB) in 2020 and 2021. He is frequently invited as a consultant for contest preparations. In 2024 and 2025, he conducted the Philharmonic Wind Orchestra of Prague for the recording of two albums featuring his own compositions and arrangements.

He currently conducts the Concordia de Vétroz, a village brass band in the Excellence Division.

Bertrand also serves regularly as a jury member in Switzerland and abroad, including at national brass band championships in France, Germany, and the Netherlands, as well as at the 2024 European Brass Band Championships.

He is deeply involved in organizing major musical competitions, including the Swiss Brass Band Championships and the Valaisan Soloist Championships, where he serves as President of the Musical Commission.

Deutsch: Bertrand studierte Klavier, Posaune und Musiktheorie an den Konservatorien von Sion und Genf.

Er hat zahlreiche Preise als Posaunist gewonnen und verfügt über große Erfahrung in verschiedenen hochkarätigen Ensembles, insbesondere beim Brass Band 13 Étoiles, wo er über zwanzig Jahre lang als Solo-Posaunist tätig war. Mit dem Philharmonic Wind Orchestra Prag hat er fünf Soloalben aufgenommen.

Bertrand hat mehr als 300 Werke für Blasorchester und Brass Band komponiert. Er gewann den Europäischen Kompositionswettbewerb für Brass Band in den Jahren 1998 und 2009. Seine Werke werden weltweit aufgeführt – in Europa, Amerika, Ozeanien und Asien – und eines seiner Stücke wurde 2015 in der Carnegie Hall in New York uraufgeführt. Sechs Alben mit seinen Kompositionen wurden bereits veröffentlicht, und er ist außerdem als Arrangeur äußerst aktiv.

Ein weiterer Schwerpunkt seiner Tätigkeit ist das Dirigieren. Er war Gastdirigent beim Brass Band National des Jeunes (BBNJ) im Jahr 2007, beim European Youth Brass Band (EYBB) im Jahr 2019 sowie beim Solothurner Jugend Brass Band (SJBB) in den Jahren 2020 und 2021. Regelmäßig wird er als Berater für Wettbewerbsvorbereitungen eingeladen. In den Jahren 2024 und 2025 leitete er das Philharmonic Wind Orchestra Prag bei den Aufnahmen zweier Alben mit seinen eigenen Kompositionen und Arrangements.

Derzeit leitet er die Concordia de Vétroz, eine Dorf-Brass-Band der Höchstklasse.

Bertrand ist regelmäßig als Jurymitglied in der Schweiz und im Ausland tätig – unter anderem bei nationalen Brass-Band-Meisterschaften in Frankreich, Deutschland und den Niederlanden, sowie beim Europäischen Brass-Band-Wettbewerb 2024.

Er engagiert sich außerdem stark in der Organisation wichtiger Musikwettbewerbe, darunter die Schweizer Brass-Band-Meisterschaft und die Walliser Solistenmeisterschaft, bei denen er als Präsident der Musikkommission fungiert.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Rocking The Alps

Bertrand Moren

English:

Rocking The Alps is a work by the Swiss composer Bertrand Moren, inspired by the majestic landscapes of the Alps. Through a dynamic and contrasting musical language, the piece evokes the energy of the mountains while embracing a distinctly modern spirit. Alternating powerful sections with more contemplative moments, it creates a genuine sonic journey. The work is characterized by its engaging character and strong rhythmic drive. Contemporary influences blend with evocative atmospheres, resulting in music rich in color and emotion. Accessible and expressive, *Rocking The Alps* captivates audiences through its balance between tradition and modernity. It invites listeners to imagine the Alpine peaks from a fresh, vibrant, and energetic perspective. This composition reflects Bertrand Moren's affinity for evocative and compelling musical worlds.

Français:

Rocking The Alps est une œuvre du compositeur Bertrand Moren qui puise son inspiration dans les paysages majestueux des Alpes. À travers une écriture dynamique et contrastée, la pièce évoque l'énergie de la montagne tout en y associant une touche résolument moderne. Les différents épisodes musicaux alternent entre passages puissants et moments plus contemplatifs, créant un véritable voyage sonore. L'œuvre se distingue par son caractère entraînant et son sens marqué du rythme. Des influences contemporaines se mêlent à des atmosphères évocatrices, offrant une musique riche en couleurs et en émotions. Accessible et expressive, *Rocking The Alps* séduit par son équilibre entre tradition et modernité. Elle invite l'auditeur à imaginer les sommets alpins sous un angle nouveau, vibrant et plein de vitalité. Cette composition témoigne du goût de Bertrand Moren pour les univers musicaux évocateurs et captivants.

Deutsch:

Rocking The Alps ist ein Werk des Schweizer Komponisten Bertrand Moren, das von der majestätischen Landschaft der Alpen inspiriert ist. Mit einer dynamischen und kontrastreichen Tonsprache vermittelt das Stück die Kraft und Energie der Berge und verbindet diese mit einem modernen musikalischen Ausdruck. Kraftvolle Abschnitte wechseln sich mit ruhigeren, nachdenklichen Momenten ab und schaffen so eine eindrucksvolle klangliche Reise. Das Werk zeichnet sich durch seinen mitreißenden Charakter und seine ausgeprägte rhythmische Energie aus. Zeitgenössische Einflüsse verschmelzen mit stimmungsvollen Klangbildern und verleihen der Musik eine besondere Farbigkeit und Ausdruckskraft. *Rocking The Alps* überzeugt durch die gelungene Verbindung von Tradition und Moderne. Das Werk lädt dazu ein, die Alpen aus einer neuen, lebendigen und energiegeladenen Perspektive zu erleben. Es spiegelt Bertrand Morens Vorliebe für ausdrucksstarke und faszinierende Klangwelten wider.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

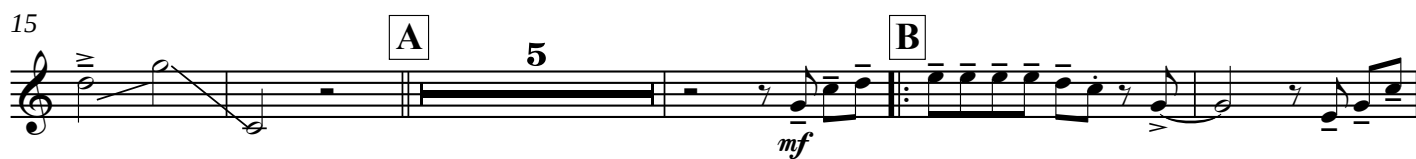
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Rocking The Alps

Bertrand Moren

Rock'n Roll ♩ = 160

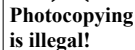
 Photocopying
is illegal!



EMR 102375

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch



Rocking The Alps

Bertrand Moren

Arr.: Jirka Kadlec

Rock'n Roll ♩ = 160 2 3 4 5 6 7 8

Solo
Alphon in F

1 in C

2 in C

3 in C

4 in C

5 in C

Piano
(optional)

String Bass
(optional)

Xylophone
(optional)

Tambourine
(optional)

Drums
(optional)

The musical score is written for a solo Alphon in F and several optional instruments. The tempo is set at 160 beats per minute, indicated by a quarter note symbol followed by "= 160". The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into measures numbered 2 through 8. The Solo Alphon part features a complex melodic line with many sixteenth notes and rests, starting with a forte (f) dynamic. The optional instruments include five strings (labeled 1 in C to 5 in C), Piano, String Bass, Xylophone, Tambourine, and Drums. Most of these instruments have whole rests throughout the piece, except for the final measure where they all play a chord or rhythm. Dynamics like f, fp, and mf are used to indicate volume changes. The notation includes various symbols such as beams, slurs, and articulation marks.

This musical score is for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It is a full orchestration for a studio recording, featuring a variety of instruments and a complex arrangement. The score is written for a piano (Pno.), drums (Dr.), and several other instruments including a soloist (Solo), strings (1-5), bass (Bass), xylophone (Xyl.), and tambourine (Tamb.). The tempo is marked as "Moderato" and the time signature is 4/4. The key signature is one flat (B-flat major or D-flat minor). The score is divided into measures, with measure numbers 9 through 16 indicated at the top. The piano part features a prominent melody in the right hand, often using triplets and dynamic markings like *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The drums include a steady bass drum pattern and a hi-hat pattern. The other instruments provide harmonic support and texture, with the strings playing a melodic line in the lower register. The score concludes with a "Break Ad Lib." instruction for the drums.

EMR 102375

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch



Tamb

33 34 35 36 37 38 39 40

Solo **C** *mf*

1. *ff*

2. *ff*

3. *ff*

4. *ff*

5. *ff*

Pno. *ff*

Bass *ff*

Xyl. *ff*

Tamb. *ff*

Dr. *ff*

D 41 42 43 44 45 46 47 48

Solo

1. *mp*

2.

3. *mp*

4. *mp*

5. *mp*

Pno. *mf*

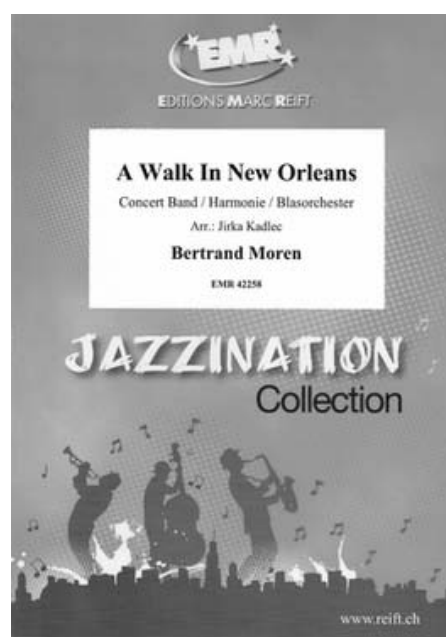
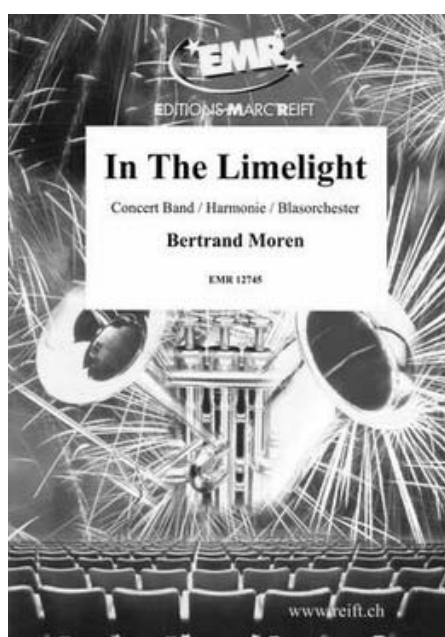
Bass *mp*

Xyl.

Tamb. *mp*

Dr. *mp*

Collection Bertrand Moren



All compositions and arrangements by Bertrand Moren

Alle Kompositionen und Arrangements von Bertrand Moren

Toutes les compositions et arrangements de Bertrand Moren

**SCAN
ME >**



Use the filters to refine your search and find the instrument of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und finden Sie das Instrument Ihrer Wahl!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver l'instrument ou la formation de votre choix !