

# Konzertstück No. 2

*Pièce de Concert No. 2 / Concert Piece No. 2*

## Solo & Brass Octet

Piccolo - Flute - Oboe - Clarinet - Bass Clarinet - Bassoon  
Soprano, Alto, Tenor or Baritone Saxophone  
Trumpet (Cornet) - F or E $\flat$  Horn - Alto, Tenor or Bass Trombone  
Euphonium - Tuba - Violin - Viola - Violoncello - Contrabass  
*Piano, 3 Percussions optional*

Arr.: Jérôme Naulais

## Vassily Brandt

**EMR 102001**

|                         |                                                                          |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| 1. Part / Stimme / Voix | E $\flat$ Cornet<br>C Trumpet<br>B $\flat$ Trumpet                       |
| 2. Part / Stimme / Voix | B $\flat$ Trumpet<br>C Trumpet                                           |
| 3. Part / Stimme / Voix | B $\flat$ Trumpet<br>C Trumpet                                           |
| 4. Part / Stimme / Voix | B $\flat$ Trumpet<br>C Trumpet                                           |
| 5. Part / Stimme / Voix | B $\flat$ Flugelhorn<br>E $\flat$ Horn<br>F Horn                         |
| 6. Part / Stimme / Voix | Trombone - Euphonium (♭)<br>B $\flat$ Trombone - B $\flat$ Euphonium (♩) |
| 7. Part / Stimme / Voix | Trombone - Euphonium (♭)<br>B $\flat$ Trombone - B $\flat$ Euphonium (♩) |
| 8. Part / Stimme / Voix | B $\flat$ Bass<br>Tuba<br>E $\flat$ Bass                                 |

### 27 Solo Parts

**Partitur / Direction / Score**

**Piano** (*optional*)

**Timpani** (*optional*)

**Glockenspiel / Xylophone** (*optional*)

**Snare Drum / Suspended Cymbal** (*optional*)



**EDITIONS MARC REIFT**

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : [info@reift.ch](mailto:info@reift.ch) • [www.reift.ch](http://www.reift.ch)

# Konzertsütck No. 2

*Pièce de Concert No. 2 / Concert Piece No. 2*

*Vassily Brandt*

**English:** **Konzertstück No. 2** by **Vassily Brandt** is one of the most significant Romantic works in the brass repertoire. Written with an exceptional sense of virtuosity, it combines technical brilliance with expressive musicality in a remarkably balanced way. From the opening measures, the work captivates with its energy and sparkling character before unfolding into lyrical and expressive passages. Brandt explores the full potential of the instrument, alternating rapid technical passages, broad melodic lines, and striking contrasts. The structure of the work highlights both the performer's technical command and musical sensitivity. Influenced by the Russian Romantic tradition, its musical language is distinguished by elegant writing and flowing melodies. Widely performed in competitions and concerts, this piece remains an essential cornerstone of the repertoire. Its intensity, lyricism, and dazzling brilliance continue to captivate performers and audiences alike.

**Français:** Le **Konzertstück No. 2** de **Vassily Brandt** est une œuvre majeure du répertoire romantique consacrée aux instruments de cuivre. Écrite avec un remarquable sens de la virtuosité, elle allie éclat technique et richesse musicale dans un équilibre particulièrement réussi. Dès les premières mesures, l'œuvre séduit par son énergie et son caractère brillant, avant de laisser place à des passages plus chantants et expressifs. Brandt y exploite toute l'étendue des possibilités de l'instrument, alternant traits rapides, longues phrases lyriques et contrastes de caractère. La construction de l'œuvre met en valeur aussi bien la maîtrise technique que la sensibilité de l'interprète. Son langage musical, influencé par le romantisme russe, se distingue par une écriture élégante et une grande fluidité mélodique. Très appréciée dans les concours et les concerts, cette pièce demeure une référence incontournable pour les musiciens souhaitant allier virtuosité et expression artistique. Elle continue aujourd'hui de séduire le public par son intensité, son lyrisme et son brillant éclat.

**Deutsch:** Das **Konzertstück No. 2** von **Vassily Brandt** zählt zu den bedeutendsten romantischen Werken des Blechbläserrepertoires. Mit großem Gespür für Virtuosität verbindet es technische Brillanz mit musikalischem Ausdruck auf überzeugende Weise. Bereits die ersten Takte begeistern durch ihre Energie und ihren strahlenden Charakter, bevor lyrische und ausdrucksvolle Passagen folgen. Brandt nutzt den gesamten Tonumfang und die vielfältigen Möglichkeiten des Instruments und wechselt dabei zwischen rasanten Läufen, weit gespannten Melodiebögen und markanten Kontrasten. Der Aufbau des Werkes stellt sowohl die technische Beherrschung als auch die musikalische Sensibilität der Interpretin oder des Interpreten in den Mittelpunkt. Seine vom russischen Romantizismus geprägte Tonsprache zeichnet sich durch Eleganz und melodische Fließkraft aus. Das Werk ist bei Wettbewerben und Konzerten gleichermaßen beliebt und gilt bis heute als ein bedeutender Klassiker. Mit seiner Intensität, seinem lyrischen Charakter und seiner brillanten Wirkung begeistert es Musiker und Publikum gleichermaßen.



**EDITIONS MARC REIFT**

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : [info@reift.ch](mailto:info@reift.ch) • [www.reift.ch](http://www.reift.ch)

# Konzertstück No. 2

***Pièce de Concert No. 2 / Concert Piece No. 2***

## Vassily Brandt

Arr.: Jérôme Naulais

**Allegro con fuoco**

**♩ = ca. 112**

8 9 10 11 12 13 14

Solo

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

Pno.

Timp.

Glock.

Dr.

EMR 102001

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)

ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch



28 29 30 31 32 33 34 35

**B** a tempo

Solo *p* *cresc. poco a poco* *f*

1. *p* *f*

2. *mf* *f*

3. *mp* *f*

4. *p* *mp* *f*

5. *p* *mp* *f*

6. *p* *mp* *f*

7. *p* *mp* *f*

8. *p* *mp* *f*

Pno. *p* *mp* *cresc. poco a poco* *f*

Timp. *f*

Glock. *p* *f*

Dr. *p* *f*

36 37 38 39 40 41 42 43

*rit. Libero* **C** a tempo

Solo *p* *cresc.* *f*

1. *p* *f*

2. *p* *f*

3. *p* *f*

4. *p* *f*

5. *p* *f*

6. *p* *f* *p*

7. *p* *f* *p*

8. *p* *f* *p*

Pno. *p* *cresc.* *f* *p*

Timp. *f* *p*

Glock. *f*

Dr. *f*

This musical score is for the piece "The Fire of Love" by John Williams. It is a 12-measure excerpt, divided into two 6-measure phrases. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The score includes parts for Solo, 1. (First Violin), 2. (Second Violin), 3. (First Viola), 4. (Second Viola), 5. (First Cello), 6. (Second Cello), 7. (First Bass), 8. (Second Bass), Pno. (Piano), Timp. (Timpani), Glock. (Glockenspiel), and Dr. (Drum).

The Solo part begins with a melodic line in the first measure, marked *mf cresc.* and *f*. The ensemble enters in the second measure with a *mf* dynamic. The strings (Violins, Violas, Cellos, and Basses) play a rhythmic pattern of eighth notes. The Piano part provides harmonic support with chords and moving lines. The Glockenspiel and Drums enter in the second measure, with the Glockenspiel marked *mf* and the Drums marked *p*. The Timpans play a steady rhythm. The score concludes in the sixth measure with a *f* dynamic.

Solo *p cresc.* *f*

1. *mf*

2. *p* *mp*

3. *mf*

4. *mf*

5. *p*

6. *p*

7. *p* *mp* *mf*

8. *p* *mp* *mf*

Pno. *p cresc.*

Timp. *mf*

Xyl.

Dr. *p* *mp*



**D** 60 61 62 63 64 65 66

Solo *ff* *mp*

1. *f* *mp*

2. *f* *mp*

3. *f* *mp*

4. *f* *mp*

5. *f* *mp*

6. *f* *mp*

7. *f* *mp*

8. *f* *mp*

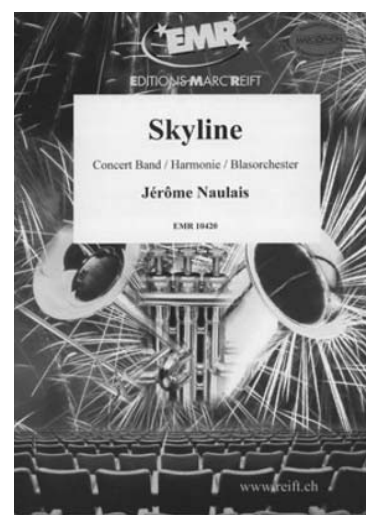
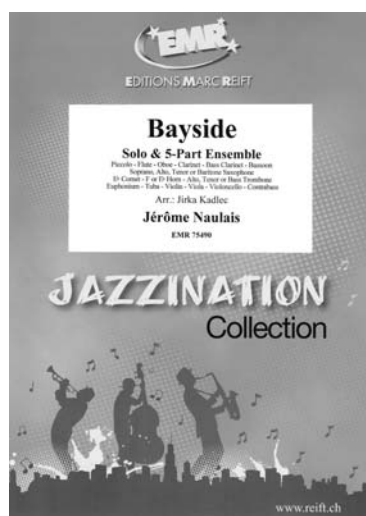
Pno. *ff* *mp*

Timp. *f*

Glock. *f*

Dr. *f* *p*

# Collection Jérôme Naulais



**All compositions and arrangements by Jérôme Naulais**

**Alle Kompositionen und Arrangements von Jérôme Naulais**

**Toutes les compositions et arrangements de Jérôme Naulais**

**SCAN  
ME >**



*Use the filters to refine your search and find the instrument of your choice!*

*Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und finden Sie das Instrument Ihrer Wahl!*

*Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouvez l'instrument ou la formation de votre choix !*