

Allen VIZZUTTI
(*1952)

Cascades

(1981/2009)

for

Unaccompanied Euphonium

pour Euphonium seul - für Euphonium allein

Duration/durée/Dauer: 3'25

© 1981/2009 World Copyright by The Brass Press / Editions Bim Sàrl
All rights reserved - Tous droits réservés - Alle Rechte vorbehalten

BrP TU150 • ISMN 979-0-2070-2318-6

This work is in all its parts protected by copyright. Any utilisation without permission given by the publisher is illegal.
This includes in particular copying, translations, microfilming, storage in and processing with electronic systems.

Cet ouvrage est intégralement protégé par les droits d'auteur. Toute utilisation sans autorisation de l'éditeur est interdite, ceci en particulier en ce qui concerne la photocopie, les traductions, le microfilmage et l'enregistrement dans et le traitement par les systèmes électroniques.

Das Werk ist in allen seinen Teilen urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig.
Das gilt insbesondere für Vervielfältigung, Übersetzung, Mikroverfilmung, Einspeicherung in und Verarbeitung durch elektronische Systeme.

The Brass Press

A DIVISION OF

Editions  Bim



Allen Vizzutti

Français:

Allen Vizzutti, virtuose de la trompette, se distingue dans une multitude de styles musicaux. Il a visité 70 pays et tous les États-Unis pour se produire avec une variété d'artistes et d'ensembles. Tant en tant qu'artiste classique que jazzman, souvent dans une même soirée, il a joué comme soliste invité avec des orchestres symphoniques, en récital, à la télévision et dans des clubs de jazz du monde entier.

C'est en grandissant dans le Montana qu'Allen a appris la musique avec son père, musicien autodidacte. Il a ensuite poursuivi ses études à l'Eastman School of Music, où il obtient ses diplômes de Bachelor of Music et de Master of Music, ainsi qu'un Performer's Certificate. Il a également occupé un poste dans l'ensemble faculty du Eastman Brass Quintet et a été le premier joueur de vent à recevoir le Artist's Diploma de l'Eastman.

Sa passion pour la composition a donné lieu à des premières mondiales avec des ensembles prestigieux comme le Los Angeles Philharmonic, le Budapest Radio Orchestra, le Royal Philharmonic de Londres et le Nuremberg Symphony. Après la première mondiale de son "Emerald Concerto" avec le Syracuse Symphony, sa musique a été décrite ainsi : "L'Emerald Concerto étincelle ! ... Un traitement vivace qui montre à la fois son instinct dramatique et sa maîtrise technique en tant que compositeur."

En tant qu'artiste en résidence, Allen a enseigné dans des universités renommées à travers le monde, telles que l'Eastman School of Music, le Banff Center for the Performing Arts, la Trompeten Akademie de Brême (Allemagne) et il enseigne actuellement à l'Université de Caroline du Sud. Ses ouvrages pédagogiques, "The Allen Vizzutti Trumpet Method" et "New Concepts for Trumpet" (Alfred Music Publishing), sont devenus des références pour l'étude de la trompette dans le monde entier. Plus d'informations sont disponibles sur www.vizzutti.com.

English:

Equally at home in a multitude of musical idioms, Allen Vizzutti has visited 70 countries and every state in the union to perform with a rainbow of artists and ensembles. Performing as a classical and a jazz artist, often in the same evening, he has appeared as guest soloist with symphony orchestras, in recital, on television and in jazz venues around the world.

While growing up in Montana, Allen was taught by his father, a self-taught musician. Allen attended the Eastman School of Music where he earned the Bachelor of Music and Master of Music degrees, a Performer's Certificate, a chair in the Eastman Brass Quintet faculty ensemble and the first Artist's Diploma ever awarded a wind player in Eastman's history.

Allen's love of expression through composition has led to premier performances by the Los Angeles Philharmonic, Budapest Radio Orchestra, the Royal Philharmonic of London, the Nuremberg Symphony and others. After the world premier of his "Emerald Concerto" with the Syracuse Symphony Allen's writing was described in review: "The Emerald Concerto sparkles!...a vivacious treatment which speaks well for both his dramatic instinct and technical prowess as a composer."

As Artist in Residence, Allen has taught at leading universities throughout the world including the Eastman School of Music, the Banff Center for the Performing Arts, the Trompeten Akademie of Bremen Germany and currently at the University of South Carolina. His extensive treatise, "The Allen Vizzutti Trumpet Method" and his "New Concepts for Trumpet", (Alfred Music Publishing), have become standards works for trumpet study worldwide. Additional information about Allen Vizzutti is always available at www.vizzutti.com.

Deutsch:

Allen Vizzutti, ein Meister der Trompete, ist in einer Vielzahl von musikalischen Stilen gleichermaßen zu Hause. Er hat 70 Länder und alle US-Bundesstaaten bereist, um mit einer Vielzahl von Künstlern und Ensembles aufzutreten. Als klassischer Musiker und Jazzkünstler, oft an einem Abend, trat er als Gastsolist mit Symphonieorchestern auf, in Recitals, im Fernsehen und in Jazzclubs auf der ganzen Welt.

In seiner Kindheit in Montana wurde Allen von seinem Vater, einem autodidaktischen Musiker, unterrichtet. Anschließend studierte er an der Eastman School of Music, wo er den Bachelor of Music und Master of Music erwarb, ein Performer's Certificate erhielt und einen Platz im Eastman Brass Quintet Faculty Ensemble einnahm. Er war der erste Bläser, der das Artist's Diploma der Eastman School erhielt.

Allens Leidenschaft für den Ausdruck durch Komposition führte zu Uraufführungen mit renommierten Orchestern wie dem Los Angeles Philharmonic, dem Budapest Radio Orchestra, dem Royal Philharmonic von London und dem Nuremberg Symphony. Nach der Uraufführung seines "Emerald Concerto" mit dem Syracuse Symphony wurde seine Musik in einer Rezension so beschrieben: "Das Emerald Concerto funkelt!...eine lebendige Behandlung, die sowohl für sein dramatisches Gespür als auch für seine technische Meisterschaft als Komponist spricht."

Als Artist in Residence unterrichtete Allen an führenden Universitäten weltweit, darunter der Eastman School of Music, dem Banff Center for the Performing Arts, der Trompeten Akademie in Bremen (Deutschland) und derzeit an der University of South Carolina. Seine umfangreiche Abhandlung "The Allen Vizzutti Trumpet Method" und "New Concepts for Trumpet" (Alfred Music Publishing) sind weltweit zu Standardwerken für das Trompetenstudium geworden. Weitere Informationen über Allen Vizzutti sind jederzeit auf www.vizzutti.com verfügbar.

Cascades

for unaccompanied euphonium (1981/2009 — ca 3'25")

Allen VIZZUTTI (*1952)

Allegro

Euphonium

[illegible]



SOLO MUSIC & METHODS FOR EUPHONIUM

BALISSAT, Jean (*1936)

- **Capriccio** (2005 - 14'30 - diff. 5)
euphonium & piano reduction - ref. TU101a
euphonium & chamber orchestra
- score - ref. TU101b
- parts on rental - ref. TU101c
- study score - ref. TU 101d

BARATTO, Paolo (*1926)

- **Euphonissimo** (1996 - 4') for euphonium & piano - ref. TU50a
- **Romanze in F** (1996 - 4') for euphonium & piano - ref. TU51a

CHOLET Jean-Christophe (*1962)

- **Complex Jazz-Duet** (2011 - 5'30 - diff. 4-5)
for euphonium & tuba - ref. ENS212

CONCONE Giuseppe (transcription by John Sawyer)

- **Lyrical Studies** for trumpet & other ♩ instruments (1972-1999
- diff. 2-4) + MP3 piano acc. on free download) - ref. TP138

FILAS, Juraj (*1955)

- **Concerto** (2002 - 17' - diff. 5-6)
Euphonium & piano reduction - ref. TU94a
Euphonium & orchestra - score - ref. TU94b / study score - ref. TU94d
orch. parts on rental - ref. TU94c
Euphonium & wind band - score: ref. TU94e / wind band parts: ref. TU94f

FORBES Michael (*1973)

- **Polar Vortex** euphonium solo (2014 - 6' - diff.4-5) - ref. TU195

KASSATTI, Tadeusz (*1948)

- **By Gaslight** [Sous un réverbère - Unter einer Laterne] (1999 - 6' - diff. 3)
for euphonium & piano - ref. TU77
- **Kino Concertino** (1996 - 16' - diff. 4)
Euphonium (or trumpet) & piano red. - ref. TU49a
Euphonium (or trumpet) & string orchestra - score - ref. TU49b
parts - ref. TU49c
- **Less Word but Soul** Altosaxophone, Euphonium & piano
(1998 - 16' - diff.4-5) - ref. TU55

MICHEL, Jean-François (*1957)

- **3 Bagatelles** (2013 - 10' - diff. 4-5) for euphonium & piano
- ref. TU175

PLOG, Anthony (*1947)

- **Short Meditation** (2010 - 3'45 - diff. 3-4) for 12 euphoniums
or trombones - ref. TU167
- **Prelude and Tarantella** (2014 - ca. 4' - diff. 4-5)

SAGIETTI, Corrado (*1957)

- **10 Classical Quartets** (20184 - 15' - diff. 3-4) 4 euphoniums
ref. TU203

STAMP, James (1904-1985)

- **Warm-ups + Studies** (1978-2005 - diff. 2-6) for trumpet or
other ♩ instruments (+ free MP3 - Bb & C)
TP2 Text English / français / Deutsch
TP2e con trad. en español
TP2i con trad. italiana
TP2j with japanese translation

STAMP, James & WIENER Jean-Christophe

- **How to play J. Stamp's warm-ups** - Comment jouer les warm-ups de
J. Stamp - Wie man die warm-ups von J. Stamp spielt
TP2w English / français / Deutsch
- **Come suonare i warm-ups di J. Stamp** - italiano - rif. TP2wi
- **Como tocar los warm-ups di J. Stamp** - español - ref. TP2we

STEVENS, John (*1951)

- **Autumn** Euphonium (or Tuba) & piano (2009 - ca. 6' - diff. 4)
ref. TU140
- **Euphonium Concerto** (2004 - 19' - diff. 5-6)
piano reduction - ref. TU115a
euphonium & orchestra - score - ref. TU115b - orchestra parts
on hire - ref. TU115c
- **Sonata** (2002 - 16'30' - diff. 4-5)
for euphonium (or trombone) & piano - ref. TB63

SZENTPALI, Roland (*1977)

- **Pearls I** (1999 - 13' - diff. 5-6) euphonium & piano - ref. TU95a
- **Pearls II** (2007 - 11' - diff. 4-5) euphonium & piano - ref. TU160
- **Pearls III** (2010 - 10'30 - diff. 6) tuba or euphonium & piano
(opt. 3 backgrounding tubas) - ref. TU169
- **Sketches 1998** (2007 - 10' - diff. 4-5)
euphonium & piano - ref. TU131
- **Symphony Concertante** (2015 - 25' - diff. 5)
euphonium & piano - ref. TU193a or & orchestra (TU193b/c)

THIBAULT Thierry (*1963)

- **Tours et Détours** (2016 - 8'20 - diff. 4-5)
for saxhorn (euphonium) & piano - ref. TU196a

THOMPSON, James (*1949)

- **The Buzzing Book (complete method)** + free MP3 (Bb & C)
(2001 - diff. 1-6)
for trumpet & other ♩ instruments
TP216 Text English / français / Deutsch
TP216e con trad. en español
TP216i con trad. italiana
TP216j with japanese translation

TURRIN, Joseph (*1947)

- **Concert Piece No.1** (2004 - 8 - diff. 4-5) euphonium & piano
ref. TU168

VIZZUTTI, Allen (*1953)

- **Cascades** (1981/2009 - 3'25 - diff. 4) euphonium solo - ref. TU150