

Giuseppe  
**CONCONE**  
1801 - 1861

**Lyrical Studies**  
for Trumpet

MP3 accompaniments in B♭ by Robert Gulya

*Transcribed by John F. Sawyer*  
Blair Academy Series

© 1972/1999 World Copyright by Editions Bim  
All rights reserved - Tous droits réservés - Alle Rechte vorbehalten

BrP TP138 • ISMN 979-0-2070-0400-0

This work is in all its parts protected by copyright. Any utilisation without permission given by the publisher is illegal.  
This includes in particular copying, translations, microfilming, storage in and processing with electronic systems.

Cet ouvrage est intégralement protégé par les droits d'auteur. Toute utilisation sans autorisation de l'éditeur est interdite, ceci en particulier en ce qui concerne la photocopie, les traductions, le microfichage et l'enregistrement dans et le traitement par les systèmes électroniques.

Das Werk ist in allen seinen Teilen urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig.  
Das gilt insbesondere für Vervielfältigung, Übersetzung, Mikroverfilmung, Einspeicherung in und Verarbeitung durch elektronische Systeme.

*The Brass Press*

a division of

**Editions Bim**



# Giuseppe Concone

## ***Français:***

Giuseppe Concone (né le 12 septembre 1801 à Turin et mort le 6 juin 1861 dans la même ville) est un compositeur et professeur de musique italien, principalement connu pour ses œuvres pédagogiques destinées au chant et au piano. Faute de succès dans son pays natal, il quitte l'Italie en 1837 pour s'installer en France. Il partage alors son temps entre Paris et la province, où ses compositions rencontrent une certaine reconnaissance, notamment dans le domaine de la musique de chambre. Ses duos sont salués par la critique, comme en témoigne un article d'Hippolyte Prévost soulignant leur qualité et leur place importante dans le répertoire de concert et de salon.

Cependant, c'est avant tout en tant que pédagogue que Concone acquiert sa notoriété. Il publie un grand nombre d'exercices vocaux et de pièces pour piano, encore largement utilisés aujourd'hui dans l'enseignement musical. À la suite des événements de 1848, il retourne à Turin, où il reste jusqu'à sa mort. Il compose un opéra intitulé *Graziella*, qui ne sera malheureusement jamais joué. Il termine sa carrière en tant qu'organiste de la chapelle royale de Turin, et reçoit la distinction de chevalier de l'Ordre de Saint-Maurice et Saint-Lazare en reconnaissance de son apport à la musique.

## ***English:***

Giuseppe Concone (born September 12, 1801, in Turin and died June 6, 1861, in the same city) was an Italian composer and music teacher, best known for his pedagogical works for voice and piano. Due to a lack of success in his homeland, he left Italy in 1837 and settled in France. He divided his time between Paris and the provinces, where his compositions gained some recognition, particularly in the field of chamber music. His duets were praised by critics, including a review by Hippolyte Prévost highlighting their quality and their important place in the concert and salon repertoire.

However, Concone gained his greatest renown as a teacher. He published a large number of vocal exercises and piano pieces, many of which are still widely used in music education today. After the revolutionary events of 1848, he returned to Turin, where he remained until his death. He composed an opera entitled *Graziella*, which unfortunately was never performed. He concluded his career as the organist of the royal chapel in Turin and was awarded the title of Knight of the Order of Saints Maurice and Lazarus in recognition of his contributions to music.

## ***Deutsch:***

Giuseppe Concone (geboren am 12. September 1801 in Turin, gestorben am 6. Juni 1861 ebenda) war ein italienischer Komponist und Musikpädagoge, der vor allem für seine Lehrwerke für Gesang und Klavier bekannt ist. Da er in seinem Heimatland keinen großen Erfolg hatte, verließ er Italien 1837 und ließ sich in Frankreich nieder. Er lebte abwechselnd in Paris und in der Provinz, wo seine Kompositionen insbesondere im Bereich der Kammermusik Anerkennung fanden. Seine Duette wurden von der Kritik gelobt, unter anderem in einem Artikel von Hippolyte Prévost, der ihre Qualität und ihren festen Platz im Konzert- und Salonrepertoire hervorhob.

Concone wurde jedoch vor allem als Lehrer bekannt. Er veröffentlichte zahlreiche Gesangsübungen und Klavierstücke, die bis heute im Musikunterricht weit verbreitet sind. Nach den revolutionären Ereignissen von 1848 kehrte er nach Turin zurück, wo er bis zu seinem Tod lebte. Dort komponierte er die Oper *Graziella*, die jedoch nie aufgeführt wurde. Er beendete seine Laufbahn als Organist der königlichen Kapelle in Turin und wurde in Anerkennung seiner Verdienste um die Musik zum Ritter des Ordens der Heiligen Mauritius und Lazarus ernannt.

## The accompaniments

The "Lyrical Studies" by the famous 19th c. Italian vocal coach Giuseppe Concone (1801-1861), selected and adapted for trumpet by John F. Sawyer, were designed to develop musical phrasing and breath control.

As of January 2009, the book has become available with original accompaniments composed by film music composer Robert Gulya. The accompaniments offer a large mix of colorful styles, and they were written in the interest of promoting good listening habits and building musical confidence (the trumpet player is not simply placed on a typical music-minus-one styled «comfort track») in order to enhance the trumpeter's performance confidence and musical consciousness.

The original text has not been changed, and the exercise book can be used without accompaniment.

**Note:** *the number of introductory measures of the accompaniments are indicated at the beginning of each study.*

## Les accompagnements

Les études lyriques (Lyrical Studies) du fameux maître de chant italien Giuseppe Concone (1801-1861), sélectionnées et adaptées pour trompette par John F. Sawyer, ont été conçues pour développer le sens du phrasé et de la respiration.

Depuis janvier 2009 ce cahier est complété par des accompagnements originaux, réalisés par Robert Gulya, compositeur de musiques de films. Ces accompagnements présentent un large éventail de styles riches en couleurs.

Le but de ces accompagnements est de stimuler l'écoute et l'esprit d'initiative (le trompettiste n'est pas simplement mis sur un rail confortable) afin de renforcer la confiance et la conscience musicale.

Les exercices originaux n'ont pas été changés et le cahier se travaille évidemment aussi sans cet accompagnement.

**Remarque:** *Le nombre de mesures introductives de l'accompagnement est indiqué au début de chaque étude.*

## Die Begleitungen

Die "Lyrical Studies" (Lyrische Studien) des renommierten italienischen Gesangspädagogen Giuseppe Concone (1801-1861), von John F. Sawyer für Trompete ausgewählt und angepasst, sind zur Entwicklung von Phrasierung und Atmungskontrolle konzipiert.

Ab Januar 2009 gibt es das Heft mit Original-Begleitungen von Robert Gulya. Der (Filmmusik)-Komponist hat diese Begleitungen in äusserst reichhaltigen musikalischen Farben und Genres gestaltet.

Ziel des Konzepts dieser Begleitungen sind die Förderung aufmerksamen Zuhörens und der Initiativnahme - der Trompeter wird nicht einfach auf ein komfortables Gleis gestellt -, um das Vertrauen und das musikalische Bewusstsein zu stärken.

Der Notentext wurde nicht verändert und die Etüden können selbstverständlich auch ohne Begleitung gespielt werden.

**Hinweis:** *Am Anfang jeder Etüde ist jeweils die Anzahl Einführungstakte der Begleitungen angegeben.*



## ONLINE PLAY BACK / PLAY ALONG TRACKS



Scannez le code QR pour accéder aux pistes audio en ligne.

Scan the QR code to access the online audio tracks.

Scannen Sie den QR-Code, um auf die Online-Audiotracks zuzugreifen.

<https://soundcloud.com/emr-bim/sets/accompaniments-to-the-concone>

# Lyrical Studies for Trumpet

Giuseppe CONCONE (1801-1861)  
Transcribed by John F. Sawyer

## 1.

Moderato

Exercise 1 is a 4-measure piece in common time (C) with a tempo marking of Moderato. It begins with a dynamic marking of *p* (piano). The melody consists of eighth and quarter notes, with a *dim.* (diminuendo) marking at the end of the fourth measure. The score is written on three staves.

## 2.

Andante

Exercise 2 is a 2-measure piece in common time (C) with a tempo marking of Andante. It begins with a dynamic marking of *p* (piano). The melody consists of quarter and eighth notes, with a *dim.* (diminuendo) marking at the end of the first measure. The score is written on seven staves.

— — —

Allegretto cantabile 3.

8

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*dim.*

*p*

Moderato

4.

2

*p*

*p*

*p*

*p*

3

*p*

*p*

*tenuto*

*poco a poco rall.*

Andante sostenuto

5.

4

*p*

*cresc. poco a poco*

*f* *p*

Moderato

6.

*p*

*dim.*

*p*

*rall.*

*p*

Andante sostenuto

7.

*p*

*p*

*p*

*p*

*pp* *cresc.*

*rall.*

*p*

Allegretto


8.

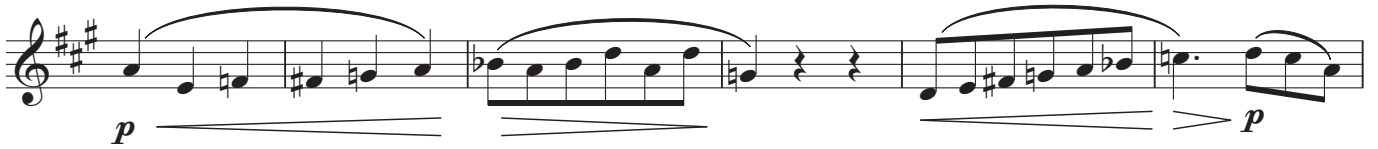
4 

















Allegro giusto 9.

Musical score for exercise 9, *Allegro giusto*, 4/4 time signature. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a 4-measure rest. The music features various dynamics including *p*, *f*, and *pp*, and includes markings for *smorz.* (ritardando). The piece concludes with a double bar line.

Moderato e cantabile 10.

Musical score for exercise 10, *Moderato e cantabile*, 2/4 time signature. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a 2-measure rest. The music includes triplets and dynamics such as *p* and *rall.* (ritardando). The piece concludes with a double bar line.

# 11.

Lento

2 

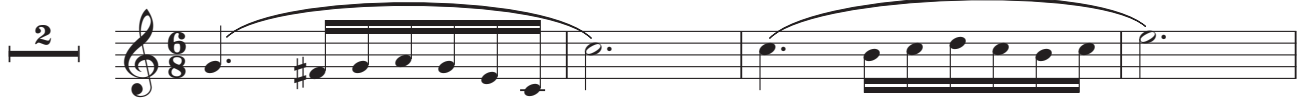


smorz.  
*f*

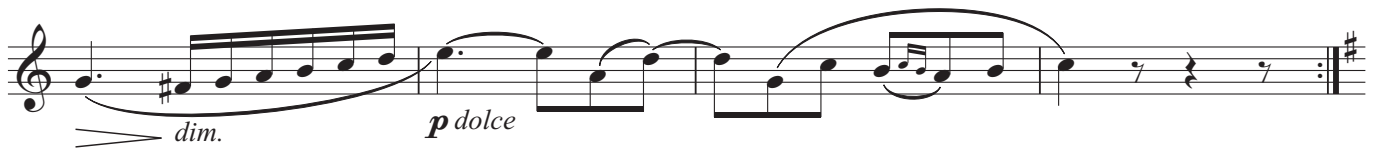
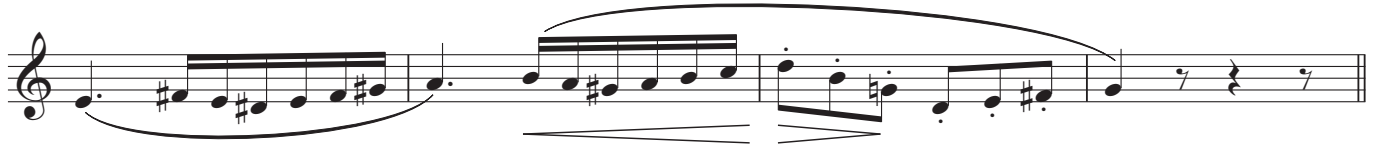
Allegretto brillante

12.

2



*p con eleganza*



13.

Moderato

4

*p* *p* *p* *p* *p* *cresc.* *f* *p* *p* *p*

Allegro vivace

14.

The musical score is written for a single trumpet part in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a 4-measure rest followed by a **f** dynamic. The first staff contains a melodic line with accents and slurs. The second staff continues the melody with a **p** dynamic. The third staff features a **p** dynamic and a key change to D major (two sharps). The fourth staff continues in D major with a **p** dynamic. The fifth staff shows a key change to F# major (three sharps) and includes dynamics of **ff**, **pp**, **ff**, and **pp**. The sixth staff continues in F# major with dynamics of **f** and **p**. The seventh staff has a **p** dynamic. The eighth staff has a **p** dynamic. The ninth staff has a **p** dynamic. The tenth staff concludes the piece with a **p** dynamic.

# Studies & Methods for trumpet

<p><b>BACH J.S.</b> TP284</p> <p>TP125</p> <p>TP124</p> <p><b>BAHR Aaron</b> TP369</p> <p><b>BENDINELLI Cesare</b> TP301 TP302e TP302f TP302d</p> <p><b>BENTERFA Maurice</b> TP51a</p> <p><b>CONCONE Giuseppe</b> TP138</p> <p><b>DAVIDSON Louis</b></p> <p>TP7</p> <p><b>DION Jean-François</b> TP348</p> <p><b>FANTINI Girolamo</b> TP140 TP187e TP187f TP187d</p> <p><b>FAVRE Pascal</b> TP12</p> <p><b>FRIEDMAN Stanley</b> TP95</p> <p><b>GIMENO José Antonio</b> TP234</p> <p><b>LEWARK Egbert</b> TP266</p> <p><b>MACALUSO Rosario</b> TP83</p> <p><b>MASE Raymond</b> TP327</p> <p><b>NAVARRO Fats</b> TP26</p> <p><b>PLOG Anthony</b> TP53 TP363</p> <p><b>PRENTISS Henry H.</b></p> <p>TP189</p> <p><b>QUINQUE Rolf</b> TP10 TP11 TP3 TP6</p> <p><b>RESKIN Charles</b></p> <p>TP319</p> <p>TP320</p>	<p><b>The Bach Book</b> (<i>Nick Norton</i>) 25 solos, 8 duets, 2 trios for trumpet &amp; bass instrument</p> <p><b>12 Etudes (from Goldberg Variations)</b> (<i>Sawyer John F.</i>) trumpet</p> <p><b>24 Studies</b> (<i>Glover Stephen L.</i>) trumpet</p> <p><b>Contemporary Trumpet Techniques</b> trumpet</p> <p><b>Tutta l'Arte della Trombetta (1614)</b> facsimile 90,00 english translation, biography, comments traduction française, biographie, commentaire Deutsche Übersetzung, Biographie, Kommentar</p> <p><b>Site des Vibrations</b> trumpet or other treble clef instruments</p> <p><b>Lyrical Studies (+ MP3)</b> (<i>Sawyer John F.</i>) trumpet</p> <p><b>Techniques de la Trompette Techniken des Trompetenspiels</b> trumpet (français / Deutsch)</p> <p><b>La Trompette Française</b> - 15 portraits musicaux 1925 - 2016 trumpet</p> <p><b>Modo per imparare a sonare</b> (1638) facsimile - English translation, biography, comments (E.H.Tarr) - traduction française, biographie, commentaire - Deutsche Übersetzung, Biographie, Kommentar</p> <p><b>Memento</b> trumpet</p> <p><b>4 Etudes (1996 - 8')</b> trumpet or horn or clarinet</p> <p><b>12 dodecaphonic studies</b> (1961) trumpet</p> <p><b>Brass Circle</b> trumpet</p> <p><b>7 Etudes de style</b> trumpet</p> <p><b>Extended Flexibility</b> trumpet</p> <p><b>Trumpet Chorus Book</b> (<i>Shoemaker Charlie</i>) trumpet</p> <p><b>Etudes and Duets Book 1</b> trumpet</p> <p><b>3 Studies for Solo Trumpet</b> (2021)</p> <p><b>Prentiss' Complete Preceptor, for the Cornoepen, Bugle Horn and Key's Bugle</b> trumpet</p> <p><b>ASA-Jazz</b> trumpet</p> <p><b>ASA-Know How</b></p> <p><b>ASA-Methode</b></p> <p><b>ASA-Technik</b></p> <p><b>Easy Trumpet Outings</b> (2009) 12 Studies and 11 Duets (+ MP3 acc.) trumpet</p> <p><b>Intermediate Trumpet Outings</b> (2009) 12 Studies and 12 Duets (+ MP3 acc.) trumpet</p>	<p><b>RESKIN Charles</b></p> <p>TP269</p> <p><b>RESKIN Charles</b> TP311</p> <p><b>RICHARDSON Rex</b> TP360 TP364</p> <p><b>ROY Eugène</b></p> <p>TP276</p> <p><b>SAMPSON David</b> TP278</p> <p><b>SANDOVAL Arturo</b> TP42 TP42i</p> <p><b>STAMP James</b> TP277</p> <p>TP2 TP2e TP2i TP2j</p> <p><b>STAMP / WIENER</b></p> <p>TP2wi</p> <p>TP2w</p> <p><b>STEVENS Thomas</b> TP317</p> <p>TP101</p> <p>TP1</p> <p>TP5</p> <p><b>THOMPSON James</b></p> <p>TP216 TP216e TP216i TP216j</p> <p><b>TROGNÉE Emile Joseph</b> TP13 TP15 TP14 TP46</p> <p><b>VIZZUTTI Allen</b> TP182</p> <p><b>WEBSTER Gerald</b> TP184</p> <p>TP185</p>	<p><b>Advanced Trumpet Outings Book 1</b> (1998) 16 Studies and 13 Duets trumpet</p> <p><b>Advanced Trumpet Outings Book 2</b> (2009) 14 Etudes and 14 Duets for trumpet</p> <p><b>100 Days of Trumpet Practice</b> (2021) trumpet</p> <p><b>3 Etudes for Solo Trumpet</b> (2005)</p> <p><b>Méthode de trompette sans clef et avec clefs</b> (1824) Facsimile 1824 (<i>Von Steiger Adrian</i>) trumpet</p> <p><b>Morning Pages</b> (2005-07) 21 Etudes for trumpet</p> <p><b>Brass Playing Concepts</b> all instruments - French / German / English all instruments - italiano</p> <p><b>Supplemental Studies</b> To The Original Warm-Ups and Studies (+ MP3 acc.) (Edited by Stevens Thomas)</p> <p><b>Warm-ups + Studies</b> trumpet and other brass instruments + MP3 acc english - français - Deutsch <i>español</i> italiano <i>japanese</i></p> <p><b>Come suonare i "Warm-ups" di J. Stamp Como tocar los Warm-ups de J. Stamp</b> trumpet (italiano / espanol)</p> <p><b>How to play J. Stamp's Warm-ups Wie spielt man die Warm-ups von J. Stamp? Comment jouer les Warm-ups de J. Stamp</b> trumpet and other brass instruments</p> <p><b>After Schlossberg</b> Trumpet Studies as Taught By Leading Members of The Schlossberg School</p> <p><b>48 Lyric Studies</b> trumpet (or other treble clef instruments) based on the Vocalises of Concone and Bordogni</p> <p><b>Changing Meter Studies</b> trumpet (or other treble clef instruments )</p> <p><b>Contemporary Interval Studies</b> trumpet or other treble clef instruments (3-4) 17,00</p> <p><b>The Buzzing Book</b> (2001) (<b>Complete Method</b>) trumpet + MP3 acc. - english - français - Deutsch <i>español</i> italiano <i>japanese</i></p> <p><b>15 Grandes Etudes</b> (<i>Seljanin Anatoly</i>) trumpet</p> <p><b>25 Etudes techniques</b></p> <p><b>30 Etudes mélodiques</b></p> <p><b>Etudes finales</b></p> <p><b>Advanced Etudes</b> (1982 - 50') trumpet</p> <p><b>Method for Piccolo Trumpet Vol. 1</b> piccolo trumpet</p> <p><b>Method for Piccolo Trumpet Vol. 2</b> piccolo trumpet</p>
--	--	---	---