

Commissioned by Peter Margulies and Nick Norton for the Utah Symphony Orchestra,
Keith Lockhart, Music Director

ANTHONY PLOG

(*1947)

DOUBLE CONCERTO

HOMAGE TO ANTONIO VIVALDI

2002

FOR 2 TRUMPETS AND PIANO REDUCTION

Durée/ Dauer/ Duration: 13'

This work is in all its parts protected by copyright. Any utilisation without permission given by the publisher is illegal.
This includes in particular copying, translations, microfilming, storage in and processing with electronic systems.

Cet ouvrage est intégralement protégé par les droits d'auteur. Toute utilisation sans autorisation de l'éditeur est interdite, ceci en particulier en ce qui concerne la photocopie, les traductions, le microfichage et l'enregistrement dans et le traitement par les systèmes électroniques.

Das Werk ist in allen seinen Teilen urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig.
Das gilt insbesondere für Vervielfältigung, Übersetzung, Mikroverfilmung, Einspeicherung in und Verarbeitung durch elektronische Systeme.

Other versions available: / autres versions disponibles: / weitere Fassungen:

- 2 trumpets and chamber orchestra
- orchestra score: TP308b - orchestra parts: TP308c on hire
- 2 trumpets and wind ensemble - [2.2.4(cl.b.).2. - 4.3.0.0. - perc. (1), clavecin/celesta]
- wind ensemble score BIM TP308d - set of parts BIM TP308e

Editions  Bim



Anthony Plog

Français:

Anthony Plog (*1947) a commencé sa carrière musicale comme trompettiste après avoir étudié avec son père Clifton Plog, Irving Bush, Thomas Stevens et James Stamp. Jusqu'à sa retraite en 2001, il a mené une carrière variée en jouant avec de nombreux ensembles de chambre et participant à des tournées internationales en tant que soliste. Des orchestres tels que le Los Angeles Chamber Orchestra, le Malmö Symphony Orchestra (Suède) et le Basel Sinfonie-Orchester (Suisse) l'ont engagé comme trompette solo.

En tant que compositeur, il a écrit d'abord exclusivement pour les cuivres, mais a élargi ensuite ses horizons pour inclure des concerti et des oeuvres pour orchestre, notamment des cantates, des oratorios, ainsi que des opéras. Ses oeuvres pour cuivres ont été des pièces imposées lors de concours internationaux majeurs et d'examens universitaires. Il est l'hôte du podcast *Anthony Plog on Music* anthonyplog.com/podcast.

English:

Anthony Plog (*1947) began his career in music as a trumpet player, after having studied with his father Clifton Plog, Irving Bush, Thomas Stevens, and James Stamp. Until he retired from playing in 2001 he had a varied career, playing with numerous chamber groups, touring as an international soloist, and playing principal trumpet with orchestras such as the Los Angeles Chamber Orchestra, the Malmö Symphony (Sweden) and the Basel Symphony (Switzerland).

As a composer he first began writing exclusively for brass instruments, but eventually broadened his horizons to include concerti and other works for orchestra, including cantatas and oratorios, and also opera. His brass works have been required pieces on major international competitions and university exams. He is also the host of the *Anthony Plog on Music* podcast - anthonyplog.com/podcast

Deutsch:

Anthony Plog (*1947) begann seine musikalische Karriere als Trompeter, nachdem er bei seinem Vater Clifton Plog, Irving Bush, Thomas Stevens und James Stamp studiert hatte. Bis zu seiner Emeritierung im Jahr 2001 führte er eine facettenreiche Karriere, spielte mit zahlreichen Kammermusikensembles, tourte als internationaler Solist und war Solotrompeter in Orchestern wie dem Los Angeles Chamber Orchestra, dem Malmö Symphony (Schweden) und dem Sinfonieorchester Basel (Schweiz).

Als Komponist schrieb er zunächst ausschließlich für Blechblasinstrumente, erweiterte dann den Horizont und schreibt Konzerte und andere Werke für Orchester, einschließlich Kantaten, Oratorien und Opern. Seine Werke für Blechblasinstrumente sind oft Pflichtstücke an großen internationalen Wettbewerben und Hochschulprüfungen.

Er ist Gastgeber des Podcasts *Anthony Plog on Music* - anthonyplog.com/podcast

L'oeuvre

Ce *Double Concerto* est un hommage au très populaire Double Concerto d'Antonio Vivaldi. A l'exception d'une partie de percussion et de clavecin/celesta, l'orchestration est strictement identique et une brève séquence de l'oeuvre du maître baroque apparaît même dans les ultimes mesures de l'oeuvre. Les harmonies et les thèmes sont évidemment modernes, mais les interventions des solistes et l'atmosphère globale de la pièce rappellent indiscutablement l'oeuvre du maître baroque. Ce *Double Concerto* se veut une oeuvre plaisante et légère, susceptible de compléter le répertoire musical actuel pour deux trompettes et orchestre de chambre.

Anthony Plog
Août 2009
Fribourg en Br., Allemagne

The work

The *Double Concerto* pays homage to the very popular trumpet Double Concerto by Antonio Vivaldi. With the exception of the addition of one percussionist and harpsichord/celesta the orchestration is exactly the same, and the Vivaldi Double Concerto is even quoted in the final bars of the work. The harmonies and themes are modern, of course, but the interplay of the soloists and the feel of the piece are similar to that of its predecessor. As such, the *Double Concerto* is meant to be a light and enjoyable addition to the actual repertoire of music for two trumpets and chamber orchestra.

Anthony Plog
August 2010
Freiburg i.Br., Germany

Das Werk

Dieses *Double Concerto* [Doppelkonzert] ist eine Würdigung des berühmten, gleichbetitelten Werks von Antonio Vivaldi. Mit Ausnahme einer Schlagwerk- und einer Cembalo/Celesta-Stimme ist die Instrumentation absolut identisch. Am Schluss des Werkes ertönen sogar einige Takte von Vivaldis Doppelkonzert. Harmonie und Themen sind selbstverständlich modern, die Interventionen der Solisten und die gesamte Stimmung des Stückes mahnen aber an den Barockmeister. Als solches ist das *Double Concerto* als gefällige und heitere Ergänzung des aktuellen Repertoires für zwei Trompeten und Kammerorchester gedacht.

Anthony Plog
August 2010
Freiburg i. Br., Deutschland

Le Double Concerto est disponible dans les formations suivantes:

- 2 trompettes et réduction de piano
(R. Frear) BIM TP308a
- 2 trompettes et orchestre de chambre
[percussion (1), clavecin/celesta, cordes]
partition BIM TP308b
matériel d'orchestre en location BIM TP308c
- 2 trompettes et ensemble à vent
[2.2.4(cl.b.).2. - 4.3.0.0. - perc. (1),
clavecin/celesta]
partition BIM TP308d - parties BIM TP308e

The Double Concerto is available in following versions:

- 2 trumpets and piano reduction
(R. Frear) BIM TP308a
- 2 trumpets and chamber orchestra
[percussion (1), harpsichord/celesta, strings]
score BIM TP308b
orchestra material on hire BIM TP308c
- 2 trumpets and wind ensemble
[2.2.4(cl.b.).2. - 4.3.0.0. - perc. (1),
harpsichord/celesta]
score BIM TP308d - parts BIM TP308e

Das Double Concerto ist in folgenden Fassungen erhältlich:

- 2 Trompeten und Klavierauszug
(R. Frear) BIM TP308a
- 2 Trompeten und Kammerorchester
[Percussion (1), Cembalo/Celesta, Streicher]
Partitur BIM TP308b
Orchestermaterial leihweise BIM TP308c
- 2 Trompeten und Wind Ensemble
[2.2.4(cl.b.).2. - 4.3.0.0. - perc. (1),
Cembalo/Celesta]
Partitur BIM TP308d - Stimmen BIM TP308e

Double Concerto

for 2 trumpets (and chamber orchestra or wind ensemble) — piano reduction (2002 — 13')

Piano reduction by
Robert Frear

Anthony PLOG (*1947)



Moderato

Trumpet 1 (C)

mf

Moderato

Piano

f — *mf*
(pizz.)

1

4

f

(arco)

2

7

mf

mf
(pizz.)

mf

2

10

f

13

dim.

1

2

B

p

15

B (pizz.)

p

1

2

17

1 *cresc.* *mf*

2 *cresc.* *f*

20 *cresc.* *f* *arco* *mf*

1 **C**

23 **C**

1 **D** *mf*

26 **D** *arco* *pizz.*

2

29



2

32 (pizz.)
p



1

E st. mute
p

st. mute
p

35 **E**

1 *cresc.* *mf*

2 *cresc.* *mf*

38 *cresc.* *mf* (arco)

(arco)

1 *mf*

2 *mf*

41 *mf*

1

2

44

1

2

47

1

2

50 (pizz.)

p

1

2

53

64

mf (arco)

67

70

73

f

75

77 *accel.*

3 3 3 3 3 3 3 3

3 3 3 3

3 3 3 3

3 3 3 3

79

3 3 3 3 3 3 3 3

3 3 3 3

3 3 3 3

3 3 3 3

I

Freely (cadenza)
open

1 *ff* *mp*

2 *ff* *mp*

81

I

Freely (cadenza)

ff

1

2

1
2



1
2

89 (Harpisichord)
mp

1
2



1
2

93

1
2

1

2

95

rit.

rit.

1

2

J A tempo

J

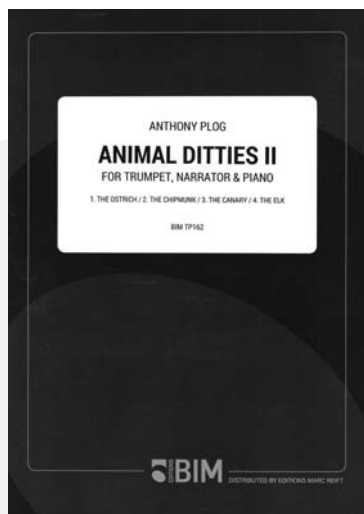
99 A tempo

(arco) *p*

cresc.

103

cresc.



DISCOVER ALL THE WORKS FROM
ENTDECKEN SIE ALLE WERKE VON
DÉCOUVREZ TOUTES LES OEUVRES DE

ANTHONY PLOG

**SCAN
ME** >



*USE THE FILTERS IN THE SHOP TO REFINE YOUR SEARCH!
NUTZEN SIE DIE FILTER IM SHOP, UM IHRE SUCHE EINZUGRENZEN!
UTILISEZ LES FILTRES SUR LE SHOP POUR AFFINER VOTRE RECHERCHE !*