

THOMAS STEVENS

(\*1938)

# A NEW CARNIVAL OF VENICE

1985

FOR 4 TRUMPETS AND PIANO  
pour 4 trompettes et piano  
für 4 Trompeten und Klavier

Durée / Dauer / Duration: ca. 5'

© 2009 World Copyright by Editions Bim Sàrl  
All rights reserved - Tous droits réservés - Alle Rechte vorbehalten

BIM TP298a • ISMN 979-0-2070-2043-7

This work is in all its parts protected by copyright. Any utilisation without permission given by the publisher is illegal.  
This includes in particular copying, translations, microfilming, storage in and processing with electronic systems.

Cet ouvrage est intégralement protégé par les droits d'auteur. Toute utilisation sans autorisation de l'éditeur est interdite, ceci en particulier en ce qui concerne la photocopie, les traductions, le microfichage et l'enregistrement dans et le traitement par les systèmes électroniques.

Das Werk ist in allen seinen Teilen urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig.  
Das gilt insbesondere für Vervielfältigung, Übersetzung, Mikroverfilmung, Einspeicherung in und Verarbeitung durch elektronische Systeme.

Music notation and cover design: Atelier Bim. Printed in Switzerland on FSC paper

**Versions available: / Versions disponibles: / erhältliche Fassungen:**

- 4 trumpets and piano: TP298a
- 4 solo trumpets and orchestra - orchestra score: TP298b - orchestra parts: TP298c on hire
- 4 solo trumpets and brass ensemble: TP298e [score & parts]
- 4 solo trumpets and 10 trumpets ensemble: TP298f [score & parts]

**Editions  Bim**



# Thomas Stevens

## **Français:**

Thomas Stevens est né en 1938 à Atascadero, Californie (USA). Il été engagé au Los Angeles Philharmonic Orchestra en 1965 par Zubin Mehta, directeur artistique de l'époque qui l'éleva au poste de trompette principal en 1972, poste qu'il occupa jusqu'en 1999. Il a été simultanément sollicité comme enseignant aux Etats-Unis et dans différentes organisations internationales, en particulier comme membre de faculté de l'Université de Californie du Sud, de CalArts et de la Music Academy of the West. La liste de ceux qui ont étudié avec lui durant ces années révèle d'éminents solistes, membres des principaux grands orchestres et enseignants de hautes institutions musicales universitaires.

Au-delà de son travail de musicien d'orchestre et d'enseignant, Thomas Stevens a joué et enregistré comme soliste et chambriste avec les principales organisations à travers le monde. Il est probablement l'une des figures les plus connues au niveau international pour son engagement pour la diffusion, l'exécution et l'enregistrement de musiques nouvelles pour trompette seule dans les années 1969 à 1985, ce qui eut pour effet de fixer les jalons d'un nouveau répertoire, comme la Sequenza X de Luciano Berio, écrite spécialement à son intention.

Thomas Stevens est un compositeur, arrangeur et orchestrateur publié, dont les oeuvres sont exécutées et enregistrées dans d'importants cycles de concerts et labels de disques. Ses cahiers pédagogiques originaux, publiés par les Editions Bim, sont utilisés dans les institutions musicales du monde entier.

Thomas Stevens est diplômé du département musique de l'Université de Californie du Sud (Thornton), où il fut distingué, en 1996, comme "outstanding alumnus" (ancien élève dont la carrière est exceptionnelle).

Thomas Stevens est décédé en juillet 2018.

## **English:**

Thomas Stevens (born 1938, Atascadero, California) was appointed to the Los Angeles Philharmonic Orchestra in 1965 by then music director, Zubin Mehta, who named him principal trumpet in 1972, a position he held through 1999. He was concurrently involved as an educator in the U.S. and various international venues, including stints as a member of the regular faculties of the University of Southern California, CalArts, and the Music Academy of the West. The list of those who studied with him during those years includes prominent soloists, members of major symphony orchestras, and faculty members at leading universities and schools of music.

In addition to his work as an orchestral musician and educator, Thomas Stevens has performed and recorded as a soloist and chamber musician with major organizations throughout the world. He is perhaps best known internationally for his activities in the promotion, performance, and premiere recordings of new music for solo trumpet, the main body of those efforts having taken place from 1969 to 1985, and which resulted in many works that eventually became staples of the genre, including the "Sequenza X" of Luciano Berio, which was written specifically for him.

Thomas Stevens is a published composer, arranger, and orchestrator whose works have been performed in major concert venues and on recordings. His original educational materials, published by Editions Bim, are used in music schools throughout the world.

Thomas Stevens is a graduate of the University of Southern California (Thornton) School of Music, where he was awarded "outstanding alumnus" in 1996 (former students with outstanding career).

Thomas Stevens died in July 2018.

## **Deutsch:**

Thomas Stevens, geboren 1938 in Atascadero, Kalifornien (USA), wurde 1965 ins Los Angeles Philharmonic Orchestra vom damaligen GMD Zubin Mehta berufen und 1972 von demselben zum ersten Solotrompeter befördert, Stelle die er bis 1999 innehatte. Gleichzeitig wurde er als Lehrer in den Vereinigten Staaten und an verschiedenen internationalen Institutionen aktiv, insbesondere an den Fakultäten der University of Southern California, an der CalArt und der Music Academy of the West. Die Liste derjenigen, die in diesen Jahren mit ihm studiert haben, umfasst prominente Solisten, Mitglieder wichtigster grosser Orchester und Pädagogen von führenden Musik-Hochschulen und -Institutionen.

Neben seiner Tätigkeit als Orchestermusiker und Lehrer, hat Thomas Stevens als Solist und Kammermusiker mit berühmten Musikorganisationen gespielt und aufgenommen. Er ist sicherlich eine der international bekanntesten Figuren, die sich für die Verbreitung, Aufführung und Aufnahme neuer Musik für Trompete Solo in den Jahren 1969 bis 1985 engagiert haben und Meilensteine für ein neues Repertoire legten, wie zum Beispiel die Sequenza X von Luciano Berio, die speziell für ihn geschrieben wurde.

Thomas Stevens ist ein Komponist, Arrangeur und Orchestrer, dessen Werke verlegt sind und in wichtigen Konzertreihen gespielt und bei grossen Schallplatten-Labels eingespielt werden. Seine originalen Unterrichts-Werke sind bei Editions Bim verlegt und werden an Musikinstitutionen weltweit verwendet.

Thomas Stevens hat seine Musikediplome an der University of Southern California (Thornton) erworben, wo er 1996 mit dem «Outstanding Alumnus Award» (ehemaliger Student mit ausserordentlicher Karriere) ausgezeichnet wurde.

Thomas Stevens verstarb im July 2018.

## L'oeuvre

Le "New Carnival of Venice" a été écrit en 1985 pour un concert estival en plein air célébrant le jour de l'indépendance des Etats-Unis (4 juillet) donné traditionnellement par le Los Angeles Philharmonic Orchestra au Hollywood Bowl (17'400 places). Deux semaines avant l'événement, Ernest Fleischmann, le réputé impresario et administrateur du Philharmonic m'annonça que le soliste du concert venait d'annuler sa participation, me demandant si je pouvais le remplacer au pied levé avec une oeuvre appropriée pour un concert populaire, par exemple le Carnaval de Venise. Je lui proposai une version avec ensemble, mais aucun arrangement n'étant disponible, je lui ai suggéré d'en écrire un, ce qu'il accepta.

La pièce a été écrite et orchestrée en trois jours et le manuscrit transmis à notre collègue trompettiste Martha Fenton-Frear qui réalisa en un temps record une copie conforme de la partition et des parties instrumentales.

La pièce connut un grand succès et de nombreux grands orchestres la rejouèrent de par le monde, y compris pour une transmission télévisée internationale célébrant les Jeux Olympiques de 1988 de Séoul, en Corée, avec le Boston "Pops" Orchestra dirigé par John Williams, le fameux compositeur de musiques de films.

Thomas Stevens,  
Printemps 2010  
Los Angeles, USA

## The work

The "New Carnival of Venice" was written in 1985 for a July 4th concert celebrating American Independence Day by the Los Angeles Philharmonic Orchestra at the Hollywood Bowl (17'400 places).

Two weeks before the event, the General Director of the Philharmonic and famed impresario, Ernest Fleischmann, told me the scheduled soloist for the concert had cancelled and asked if I could do a trumpet solo or had any other ideas for something that would be appropriate for an outdoor July 4th "Pops" concert, like the "Carnival of Venice." I suggested a trumpet ensemble version of the "Carnival", but there were no such versions available; so, I offered to write one, and he accepted my offer.

The piece was written and orchestrated in about three days and then given to the copyist, fellow trumpeter Martha Fenton-Frear, who hurriedly prepared the formal score and parts in time for the performance.

The piece was a success and subsequently has been played by major orchestras throughout the world, including an international television broadcast by the Boston Pops orchestra, conducted by the famous film composer, John Williams, in celebration of the 1988 Olympic Games in Seoul, Korea.

Thomas Stevens,  
Spring 2010  
Los Angeles, USA

## Das Werk

New Carnival of Venice wurde 1985 für ein Konzert am amerikanischen Independence Day (4. Juli) geschrieben, das traditionsgemäss vom Los Angeles Philharmonic Orchestra im Hollywood Bowl (17'400 Plätze) gespielt wird.

Zwei Wochen vor dem Anlass berichtete mir Ernest Fleischmann, der berühmte Impresario und Verwalter des Orchesters, der vorgesehene Solist habe seinen Auftritt annulliert, und fragte mich, ob ich mit einem für ein "Pops"-Konzert passenden Solotrompetenwerk wie dem Karneval von Venedig einspringen könnte. Ich schlug ihm eine Trompeten-Ensemble Version vor, fand aber keine verlegte Fassung und bot ihm somit an, eine zu schreiben. Er akzeptierte.

Das Stück wurde in zirka 3 Tagen geschrieben und orchestriert und das Manuskript unserer Trompeter-Kollegin Martha Fento-Frear übergeben, die, fachgemäss und in Rekordzeit, Partitur und Stimmen herstellte.

Das Stück erntete grossen Erfolg und wurde von zahlreichen bekannten Orchestern weltweit wiederholt aufgeführt, inklusive 1988 vom Boston "Pops" Orchestra, unter der Leitung von Filmmusik-Star John Williams, in einer internationalen Fernsehübertragung anlässlich der Olympischen Spiele von Seoul, Korea.

Thomas Stevens,  
Frühling 2010  
Los Angeles, USA

Available versions: / Versions disponibles: / erhältliche Fassungen:

- 4 trumpets and piano: TP298a
- 4 solo trumpets and orchestra - orchestra score: TP298b - orchestra parts: TP298c on hire
- 4 solo trumpets and brass ensemble: TP298e [score & parts]
- 4 solo trumpets and 10 trumpets ensemble: TP298f [score & parts]

# A New Carnival of Venice

for 4 B♭ trumpets and piano (1985 - ca 5')

Thomas STEVENS (\*1938)

Maestoso (♩ = 92)

Trumpet 1 (B♭)

cadenza

*f*

Piano

Maestoso (♩ = 92)

cadenza

*f*

1

2

3

4

1

2

3

4

*accel.*

*rit.*

*mf* *f* *mf*

*mf* *f* *mf*

loco

loco

loco

loco

1  
2  
3  
4

*accel.* *accel.*

P.  
*ff* *accel.* *accel.*

1  
2  
3  
4

*poco rit.*

P.  
*poco rit.* *f*

1

2

3

P.

1

2

3

4

1

2

3

4

belltones

rit.

mf

P.

mp

**A** Andante (♩ = 66)

P.

musical score for piano accompaniment (P.) in 6/8 time, marked Andante (♩ = 66). The score consists of three measures. The first measure is marked *f* and features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The second measure is marked *sim.* and features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The third measure is marked *mf* and features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand.



1  
2  
3  
4

musical score for four vocal parts (1, 2, 3, 4) and piano accompaniment (P.). The vocal parts are in 6/8 time and feature a melodic line with a slur over the first two measures. The piano accompaniment is in 6/8 time and features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The piano accompaniment is marked *mp-mf*.

1  
2  
3  
4  
P.



8  
B  
poco rit.  
13  
B  
mp  
poco rit.

**A tempo**

1  
2  
3  
4

**17 A tempo**

P.

**THEME**

21 **C** **Andante** ♩ = 72

P.

*mp*

P.

P.

VARIATION I

**D** Allegro grazioso (più mosso  $\text{♩} = 84$ )

*rit.*

1  
2  
3  
4

*(mp-mf)*

*(mp-mf)*

*(mp-mf)*

*(mp-mf)*

**D** Allegro grazioso (più mosso  $\text{♩} = 84$ )

*rit.*

P.

37

*(mp-mf)*

1  
2  
3  
4

43

P.

1  
2  
3  
4

50

P.

1  
2  
3  
4

57

P.

1  
2  
3  
4

*mf* *f* *f* *mf*

62

P.

1  
2  
3  
4

*mf*

Sub. meno mosso  $\text{♩} = 72$

67

P.

*mf*

Sub. meno mosso  $\text{♩} = 72$

**E** VARIATION II

1  
2

71 **E**

P.



1  
2  
3

76

P.



3  
4

79

P.

3

4

82

P.



1

2

3

4

85

P.

**F**

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*cresc.*

**F**

# MUSIC FOR TRUMPET ENSEMBLE

## TRUMPET DUET

**ANONYMOUS**  
TP121

TP122

**BARATTO Paolo**  
TP73

**BIBER Heinrich I.F.**  
TP131

**COSMA Edgar**  
TP25

**DIVERS**  
TP283

**ESCHER Wolf**  
TP35

**FRIEDMAN Stanley**  
TP94

**GIBBONS Orlando**  
TP356

**OSWALD / MESSING**  
TP239

**ROY Eugène**  
TP303

**SATIE Erik**  
TP4

**SNOW Valentine**  
TP213

**STEVENS John**  
TP209

**THEURER Britton**  
TP179

**ZINGG Walter**  
TP17

**Moravian Brass Duet Book Vol. 1** (*Tarr / Glover*)  
2 trumpets

**Moravian Brass Duet Book Vol. 2** (18th cent.)  
2 trumpets

**Canti Natalizi** (1984 - 6')  
2 trumpets

**12 Trumpet Duets** (24') (*Glover Stephen L.*)  
2 trumpets

**Duetti per Trombe**  
2 trumpets

**Bicinia** 25 Renaissance Canons & Duets (XVI-XVIIc.)  
2 trumpets (*Raymond Mase*)

**Talking Horn's**  
2 trumpets

**Trumpets of Solomon** (1996 - 9')  
2 trumpets

**6 Fantasias** (XVII c. - 12'30) (*N. Norton / S. Hart*)  
2 trumpets

**Suites and Sonatinas** (XVIIIe - 20') (*B. Proksch*)  
2 (natural) trumpets

**15 Airs en Duos** (1824)  
2 trumpets

**Carillon** (1921)  
2 trumpets

**14 Duets** (ca. 1745 - 15') (*B. Proksch*)  
2 (natural) trumpets

**Tournament** (1999 - 7')  
2 trumpets

**Feste**  
2 trumpets

**25 Easy Duets**  
2 trumpets

## TRUMPET TRIO

**BORISHANSKY Elliot**  
TP133

**FRIEDMAN Stanley**  
TP61

**KINCAID Rachel**  
TP263

**RESKIN Charles**  
TP330

TP321

**SAMPSON David**  
TP169

**STEVENS Thomas**  
TP208

**3 Mosquitoes...** (1967 - 4')  
3 trumpets (+ slapstick)

**Trio for Jimmie Stamp** (1981 - 3'40'')  
3 trumpets

**Feverish Sleep** (2005 - 4'20)  
3 trumpets

**Easy Ensemble Outings** (2013)  
3 or 4 trumpets

**Intermediate Ensemble Outings** (2012)  
3 or 4 trumpets

**Flight** (1'10'')  
3 trumpets

**Triangles I**  
3 trumpets

## TRUMPET QUARTET

**ASHTON Graham**  
ENS179

**BARATTO Paolo**  
TP64

TP71

TP70

TP72

**BRANDT Karl Wilhelm**  
TP33

**CERCLIER Jules**  
TP244

**GUENTZEL Gus**  
TP148

**LUDEMA Eddie**  
TP361

**PALESTRINA Giovanni**  
TP188

**Fanfare for ANZAC Day** (2005 - 1')  
4 trumpets or brass quartet

**Burleske** (1972 - 3'40'')  
4 trumpets

**Die Echowand** (1973 - 2'45'')  
4 trumpets

**Trompetengalopp** (1972 - 3')  
4 trumpets

**Uetlibergblues** (1972 - 3')  
4 trumpets

**Suite Ländliche Bilder**  
4 trumpets

**30 Marches** (*Proksch Bryan*)  
4 trumpets with timpani ad lib.

**4 Horsemen**  
4 trumpets

**4 Fanfares** (2019 - 3'45)  
4 trumpets

**Congratulami Mihi** (*Broiles Mel*)  
4 trumpets

**PLOG Anthony**  
TP310

TP246

**RESKIN Charles**  
TP330

TP321

**SAGLIETTI Corrado Maria**  
TP191

**SAMPSON David**  
TP191

**SCHILLING Hans Ludwig**  
TP29

**SQUIRE Cyril James**  
TP20

**VOSKANIAN Arzas** (\*1947)  
TP218

**Fanfare FT1844** (2011 - 0'45)  
4 trumpets

**Hurry Up** (1993 - 1')  
4 trumpets

**Easy Ensemble Outings** (2013)  
3 or 4 trumpets

**Intermediate Ensemble Outings** (2012)  
3 or 4 trumpets

**5 Canoni a 6** (2019 - 12')  
4 trumpets

**Canzona** (1989 - 3'30'')  
4 trumpets

**Trombola Suite**  
4 trumpets

**Intrada**  
4 trumpets

**Quartet for Trumpets** (1983 - 8')  
4 trumpets (4) 24.00

## TRUMPET QUINTET AND MORE

**ALTENBURG Johann Ernst**  
TP120

**BIBER Heinrich I.F.**  
TP186

**BLATTER Alfred**  
TP132

**ESCHER Wolf**  
TP23

**GALLAGHER Jack**  
TP193

**GEORGE Thom Ritter**  
TP145

**HOUBEN Kevin**  
TP219

**KOETSIER Jan**  
TP34

**MICHEL Jean-François**  
TP347

TP334

TP325

**PHILIDOR André Danican**  
TP22

**PLOG Anthony**  
TP342

TP82

TP45

**RICHARDSON Rex**  
TP359

**SAMPSON David**  
TP168

**STEVENS Thomas**  
TP197

TP307

TP96

**Concerto** (6') (*Tarr Edward H.*)  
7 trumpets and timpani

**Sonata Sancti Polycarpi** (*Tarr Edward H.*)  
8 trumpets, ketteldrums and B.C.

**Fanfare** (1977 - 5')  
12 trumpets

**5 Steps to the Answer**  
5 trumpets

**Stanfare** (1996 - 5'30)  
8 trumpets and timpani

**Fanfare for Columbus** (No. 5) (1979 - 1'45)  
8 trumpets

**Three Statements** (2001 - 6')  
6 trumpets

**Concertino piccolo**  
5 trumpets

**Call** (2014 - 5')  
8 trumpets

**Choral et Toccata**  
5 trumpets and bass trumpet (or euphonium)

**Kaleidoscopic Fanfares** (2013 - 9')  
16 trumpets (Bb), timpani, 3 percussions

**Pieces de Trompettes et Timbales** (*H. Parramon*)  
1 to 5 trumpet(s)

**Contrasts for Five Trumpets** (2014 - 8'20)  
5 trumpets

**Fanfare M.T.** (1995 - 0'30'')  
9 trumpets

**Suite** (1980 - 11')  
6 trumpets

**Phrygian Phantasy** (2020 - 7')  
6 trumpets

**Fanfare for Canterbury Cathedral**  
10 trumpets

**8 Studies for 8 Trumpets** (1976-1998 - 8')  
8 trumpets

**Triangles II - Segnali** (1988/2010)  
9 trumpets of the same pitch

**Triangles V, A big noise at Lake Placid** (1996)  
25 trumpets