

# MICHEL BECQUET

---

## **6 Exercices**

pour une mise en condition simple et rapide

---

## **6 Übungen**

zum raschen und einfachen Einblasen

---

## **6 Exercises**

for a quick and easy warm-up

---

## **6 Esercizi**

per una messa in condizione semplice e rapida

---

## **6 Ejercicios**

para prepararse de manera sencilla y rápida

---

**Editions Bim**

CH-1630 BULLE/SWITZERLAND



Michel Becquet

Michel Becquet est né en 1954 à Limoges (France). Après avoir débuté au Conservatoire de Limoges, il poursuit ses études au Conservatoire national supérieur de Paris où il obtient un Premier Prix à l'âge de 15 ans. A 18 ans il est nommé trombone solo de l'Orchestre de la Suisse Romande puis, en 1975, à l'Opéra de Paris. Depuis 1989 il est professeur à la *Musikhochschule* de Cologne. Il est universellement reconnu comme l'un des plus grands solistes de notre temps.

Michel Becquet wurde 1954 in Limoges, Frankreich, geboren. Nach Beginn am Konservatorium Limoges setzte er seine Studien am Pariser Konservatorium fort und erwarb dort einen ersten Preis im Alter von fünfzehn Jahren. Mit 18 wurde er Soloposaunist des Orchestre de la Suisse Romande, 1975 dann an der Pariser Oper. Seit 1989 ist er Professor an der Kölner Musikhochschule. Er gilt allgemein als einer der grössten Solisten unserer Zeit.

Michel Becquet was born in 1954 in Limoges, France. After beginning at the Limoges Conservatory, he continued his studies at the Paris Conservatory, where he received a First Prize at the age of 15. At 18 he was named principal trombone of the Orchestre de la Suisse Romande, and then in 1975, to the same position in the Paris Opera. Since 1989 he has taught at the *Musikhochschule* of Cologne. He is universally recognized as one of the great soloists of our time.

Michel Becquet è nato nel 1954 a Limoges (Francia). Dopo il Conservatorio di Limoges, proseguì i suoi studi al Conservatorio Nazionale Superiore di Parigi dove ottenne un Primo Premio all'età di 15 anni. A 18 anni è stato nominato primo trombone dell'Orchestre de la Suisse Romande dopo, nel 1975 all'Opera di Parigi. Dal 1989 è professore alla *Musikhochschule* di Colonia. E' universalmente riconosciuto come uno dei più grandi solisti dei nostri tempi.

Michel Becquet nació en 1954 en Limoges (Francia). Empieza su carrera en el Conservatorio de Limoges y luego sigue en el conservatorio nacional superior de París donde consigue un Primer Premio a los 15 años. A los 18 años le nombran trombón solo de la Orquesta de la Suiza Romanda y luego de la Opera de París. Ahora es profesor en la *Musikhochschule* de Colonia. Hoy día se le considera como uno de los mejores solistas del mundo.

# 1

Commencer cet exercice sans la langue, puis développer un large crescendo. La dernière note doit être tenue en un long decrescendo.

Diese Übung ohne Zunge beginnen, dann ein grosses Crescendo entwickeln. Die letzte Note soll in einem langen Decrescendo gehalten werden.

Begin this exercise without the tongue, then make a large crescendo. The last note must be held in a long decrescendo.

Iniziare questo esercizio senza la lingua, poi sviluppare un largo crescendo. L'ultima nota deve essere tenuta in un lungo crescendo.

Empezar este ejercicio sin la lengua, luego desarrollar un amplio crescendo. Hay que sostener la última nota para formar un largo crescendo.

$\text{♩} = \text{ca.} 152$

1 *pp* *ff* *f* *p*

2 *pp* *ff* *f*

3 *pp* *ff* *f*

4 *pp* *ff* *f*

5 *pp* *ff* *f*

6 *pp* *ff*

7 *pp*

# 2

Jouer cet exercice dans différents tempi avec deux nuances très distinctes.  
*b) et c) sur toutes les positions. Le détaché pas trop court.*


Diese Übung in verschiedenen Tempi mit zwei sehr unterschiedlichen Lautstärkegraden ausführen.  
*(b) und (c) in allen Positionen. Nicht zu kurz stossen.*


Play this exercise at different tempos with two very distinct dynamic levels.  
*b) and c) in all positions. Not too short on the staccato.*


Suonare questo esercizio in diversi tempi con due sfumature molto distinte.  
*b) e c) in tutte le posizioni. Lo staccato non troppo secco.*


Tocar este ejercicio en diversos tempi con dos matices muy distintos.  
*b) y c) en todas las posiciones. El picado no debe ser muy corto.*


♩ = ca.108-160


1 a) 


2 

3 


4 


5 

6 

7 

♩ = ca.132

1 b) 

2 c) 

*Travailler sur toutes les positions*  
*Auf allen Positionen üben*  
*Practice in all positions*  
*Lavorare in tutte le posizioni*  
*Trabajar en todas las posiciones*

# 3

Comme pour l'exercice I, commencer pianissimo sans la langue et chercher une grande homogénéité, avec un point fort sur les notes les plus graves.

Wie bei Übung I ohne Zunge pianissimo beginnen und eine grosse Homogenität anstreben, mit Schwerpunkt auf den tiefsten Tönen.

As in exercise I, play pianissimo without the tongue, and try to play perfectly even, especially in the lowest register.

Come per l'esercizio I, iniziare pianissimo senza lingua e cercare una grande omogeneità, con il punto forte sulle note più basse.

Como en el ejercicio I, empezar pianísimo sin la lengua y tratar de llegar a una gran homogeneidad, dando cierta importancia a las notas graves.

$\text{♩} = \text{ca. } 104$

1

*pp* *mf*

2

*pp*

3

*pp*

4

*pp*

5

*pp*

6

*pp*

7

*pp* -